

QUADERN
DE SALA

MARCOS VIDAL
(do it yourself)

EXPOSICIÓ

Casa de Cultura de Felanitx
del 23 d'agost al 6 d'octubre de 2024

Catalina Soler Torres

Batlessa de Felanitx

Dins el panorama artístic mallorquí fa anys que hi redola Marcos Vidal, una figura que s'ha forjat un nom propi en la cultura i l'art de l'illa. Vidal fou el guanyador del IX Certamen d'Arts Plàstiques de Felanitx 2023, amb l'obra titulada *Fi de festa* (2021).

Aquest any, a la Nitx de l'Art 2024 hem volgut veure “la festa completa” de Vidal. Per això, aquesta exposició ens mostra la tasca amb els *objet trouvé* en la que Vidal va més enllà i ens repta a jugar amb l'obra d'art i que cada un de nosaltres ens la fem nostra. El ferro, la fusta, la ceràmica o la pintura són els materials que Vidal ens posa a davant perquè cada un de nosaltres puguem dialogar, entendre i percebre l'art. Gaudiu de la proposta, de la cultura i de Felanitx.

Dieter Ronte

Bonn, juliol de 2024

Els objectes de Marcos Vidal esquiven ràpidament el posicionament clàssic a través de la paraula. Mostren una realitat objectiva, són objectivament certes o són portadors plàstics d'una percepció objectiva?

Vidal trenca la manera convencional de veure les coses com a cites funcionals amb les quals la societat facilita la seva pròpia comprensió i convivència general. S'inventen lleis i reglaments per garantir la funcionalitat dels objectes. Però aquestes descripcions d'objectes són construccions que romanen vàlides fins que un nou invent exigeix una veritat diferent.

Vidal intervé en aquestes qüestions amb les seves obres d'art agafant la familiaritat de l'espectador amb l'objecte individual per després tornar-lo a qüestionar immediatament. Vidal renova l'anomenat art objectual que ha emocionat o commocionat el panorama artístic des de finals dels anys cinquanta.

El credo de l'època era: objecte = objectiu = real = realitat. El ready-made estava sota el control directe de l'artista, que ja no havia de fer cap consideració formal. Només quedava trobar el context adequat.

A Vidal li encanten els objectes. Els recull, les serres, els cables i canonades, les espàtules, els endolls elèctrics, el metro i, amb especial afició, els blocs de fusta que transforma. Només la usabilitat directa està prohibida pel nou caràcter de l'obra d'art. Cada tema tractat és una poetització del tema real i alhora un qüestionament crític de la funcionalitat i acceptació en el món capitalista i comercial de la nostra societat.

És per això que les obres de l'artista no són jocs sinó fruit de les seves pròpies experiències crítiques amb els hàbits i lleis de la nostra societat i alhora l'embelliment de l'objecte, que ara té una vida purament estètica per la seva recent inutilització.

Atraco eléctrico mostra una escultura amb una gran serra, molt dinàmica per la seva forma en zigzag. Malgrat el mànec de fusta tallada i gruixuda, no es pot utilitzar directament. Però recorda a l'artista el sistema elèctric a Espanya, que, a diferència de molts altres països, gairebé sempre es desenvolupa a la superfície dels nostres espais quotidians, és a dir, llocs de residència, carrers, etc. Una confusió pública, una confusió diària carregada per als nostres ulls.

A l'obra *Problemes de canones*, Vidal fa referència a les seves experiències a Irlanda, on va quedar sorprès pels sistemes de cables i tubs que hi ha, que es reflecteixen en la mà que empaqueta els nombrosos tubs; un maneig que no està ancorat a la vida quotidiana, sinó al món de l'art. La mà s'estén amenaçada cap a l'espectador, demostrant que a Irlanda, pel sistema imprecís, que també s'aplica a Mallorca, la pèrdua d'aigua és especialment intensa, unes pèrdues que acceleren el canvi climàtic.

Aquesta interpretació política és subjacent, sovint oculta, a cada escultura de l'artista, sobretot quan es tracta de diverses espàtules, amb la sobre mida de fusta d'un endoll elèctric totalment tallat a la fusta o la cinta mètrica amb fusta, és a dir, inutilitzable, en el treball de mesurar.



Atraco eléctrico, 2024

Escultura, fusta de pi tallada i acer.
167 x 30 x 20 cm



Problemes de canonades (Pipe's Problems), 2024

Escultura, fusta d'alzina tallada i tubs de plom.
100 x 60 x 60 cm

No hi ha paral·lelismes en la història de l'art espanyol, però un model podria ser el crani de toro de Picasso. D'aquesta manera, Vidal també es diferencia de les llargues tradicions de la pintura espanyola. Els vincles subjectius amb l'objecte troben així una nova realitat. Les eines són obres d'art que s'eliminen d'ús per tal d'evocar records, noves reflexions i diferents experiències amb l'objecte conegut en l'espectador.

En l'assaig homònim de 1962, el poeta i filòsof italià Umberto Eco anomena aquest procés "opera aperta", l'obra d'art oberta que s'independitza d'una manera diferent en la ment de l'espectador individual i es completa en una manera diferenciada. Perquè cada espectador aporta les seves pròpies connotacions privades a l'obra d'art.

De la mateixa manera que Vidal presenta les seves pròpies connotacions en què processa les seves experiències amb la realitat objectiva. L'artista sap de la fragilitat dels acords, però constantment es pregunta sobre la realitat objectiva de cada objecte, sobre la percepció qüestionant, sobre la realitat interior i exterior. L'objectivitat és allò que es contraposa, l'acusació i la contraacusació ahora.

Així és com Vidal es mou amb els seus objectes en la vida real, en la història de l'art, en la sociologia i també en la filosofia. Les seves obres són objectes interpretatius i, per tant, hermenèutics.



La persistencia de les retallades (Saws), 2023

Instalación, banco de madera, dos esculturas de madera de olivo y lámina de plomo.
39 x 175 x 26 cms, 2x 10 x 40 x 140 cm



Protesta, 2024

Escultura, ceràmica esmaltada i acer.
72 x 30 x 30 cm



Short, 2024

Pintura
sobre fusta.
21'5 x 18'5 cm



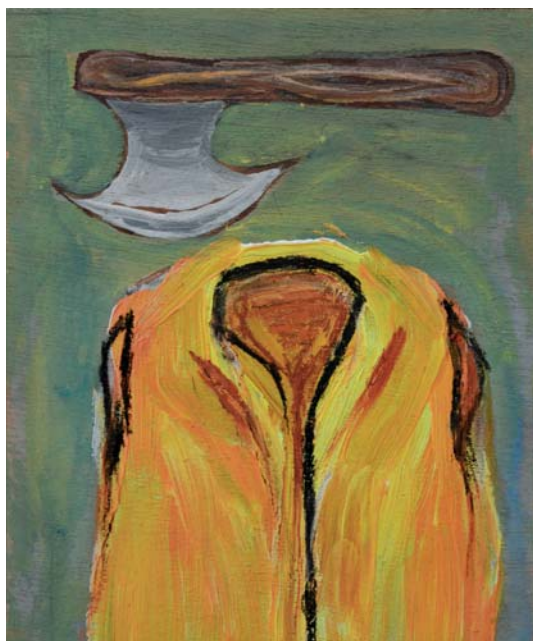
Short, 2022

Escultura,
fusta de pi tallada
i pintada.
55 x 60 x 37 cm



Gilet Jaune, 2023

Escultura, fusta de pi tallada
i pintada.
45 x 41 x 28 cm



Gilet Jaune, 2024

Pintura sobre fusta.
21'5 x 18'5 cm



Measuring tape, 2022

Escultura, fusta de cirerer tallada
i pintada i ferro
38 x 17 x 14 cm



Espátula (spatula), 2024

Escultura, fusta de pi tallada, ferro i acer galvanitzat pintat.
145 x 33 x 23 cm



Charger, 2024

Escultura, estructura de fusta d'avet reutilitzada.
127 x 75 x 58 cm

Marcos Vidal Font

Vitoria-Gasteiz, 1967

Realitza collage, escultura, o gravat d'un mode poc ortodox. Inspirat a l'inici per una pràctica dadaista, la seva obra és desenvolupa i concreta en un diàleg crític amb els objectes i les icones populars. Experimentant amb la ubicació d'aquests en l'espai d'exhibició i així com en l'espai públic, jugant amb les fílies i les fòbies que projectam en ells. També ha desenvolupat un sistema de caminar per a trobar objectes i transferir-los a peces artístiques. Guardant la memòria i creant una espècie de psicopaisatges o psicomapes. Resideix i treballa a Mallorca.

Llicenciat en Belles arts en la Facultat de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València en 1991, s'especialitza en gravat, i en Arts plàstiques en la Universitat Autònoma de Coahuila de Mèxic en 2019, on ha impartit classes com a professor convidat. Va anar director del CAC Centre d'Art i Creació de l'Ajuntament de Palma, Mallorca en 2022.



Foc, 2024

Escultura, fusta de pi i ferro
70 x 35 x 81 cm

La seva obra s'ha presentat en exposicions individuals: Centre Roberto Matta, Santiago de Xile; Ca ses Monges Ajuntament de Marratxí, Mallorca; Galeria Antònia Puyó, Saragossa; Schillerpalais, Neuköln, Berlín; Casal Solleric, Palma; Hilvaria Studios, Holanda; Capella de la Misericòrdia del Consell de Mallorca; CCA d'Andratx; Fundació Insel Hombroich, Alemanya. Ha participat en esdeveniments internacionals com; la 2a i 3a BIAB Beijing International Art Biennale, Xina; 2a Biennial Mediterrània, Dubrovnik, Croàcia; Busan international print art Festival de Corea; IEEB 4 International Experimental Engraving Biennial a Bucarest; SEA Symposium Internacional d'Escultura d'Alacant; Cerco 2019 a Saragossa. També ha participat en les fires; Estampa de Madrid; KIAF de Seül; Next art fair de Chicago; SWAB de Barcelona; Supermarket d'Estocolm; i Art Suomi a Hèlsinki. Residències artístiques; Künstlerdorf Neumarkt den Raab, Àustria; Taller Experimental i Taller René Portocarrero a l'Havana; Frans Masereel Centrum a Bèlgica; Lichtenberg Studios a Berlín; Fundació Insel Hombroich a Alemanya; CRIDA a Palma; MuseoGrabado Museu Felguerez a Zacatecas Mèxic; V54 Fundació Po Leung Kuk a Hong Kong; ZK/U a Berlín.



Pla, 2024

Escultura, fusta de pi tallada, resina i acer.
25,5 x 100 x 50 cm

Obra a col·leccions com el Consell de Mallorca; l'Institut de cultura Juan Gil-Albert de la Diputació d'Alacant; l'Ajuntament d'Alacant; la Facultat Belles arts Sant Carles de València; la Biblioteca Nacional de Madrid; el Royal Museum of Fine Arts d'Anvers a Bèlgica; el Museu Majdanek a Lublin, Polònia; el Museu d'Arts gràfiques de Saltillo a Mèxic; la Fundació Insel Hombroich a Alemanya; i el museu Printmaking de Shenzhen, Xina.

Coordina Espai Sant Marc, amb el qual ha realitzat projectes d'edicions i projectes expositius en diferents centres de cultura i festivals d'art independents; Lacasadelcactus; Incart; Pronostica, Menorca; Drapart, Barcelona; Water Tower art fest de Sofia; Festival Process Space a Bulgària; Festival Saltillo Contemporary en Coahuila, Mèxic; Art en ciel, Tadelachance, Cuges les Pins, França. Ha iniciat iniciatives i intercanvis amb; MUU, Finlàndia; Lichtenberg Studios, Berlín; Rankka Gallery, Hèlsinki, Finlàndia; Dordrecht Skills, Dordrecht, Holanda; Tempo Arts, Hastings, Regne Unit; i Les 4 Arts, Paris Centre, França.

www.marcosvidalfont.es

Anna Maria Rovira

Centre Cultural de Felanitx

Marcos Vidal exposarà aquesta nitxdelart 2024 a la sala Miquel Barceló de la Casa de Cultura de Felanitx amb la mostra que té per nom DIY (Do it yourself) que amb llengua anglesa vol dir bricolatge, és a dir, "l'activitat manual que realitza un mateix com aficionat o com a afició, sense recórrer als serveis d'un professional.

Guanyador del IX certamen d'Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx amb l'obra Fi de festa (2021) que és una peça de fusta de pi tallada a mà, encerada, i planxa de ferro tallada amb làser i que ha quedat com a patrimoni del Centre Cultural de Felanitx, entitat lliuradora del Premi.

Per celebrar els X anys del Certamen d'Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx incorporem una nova manera d'informar al/la visitant de les exposicions de la Casa de Cultura, el Quadern de Sala, un format més senzill que un catàleg i un contingut més ampli que la nota de sala, amb l'objectiu de que la persona que visita l'exposició pugui conèixer millor l'obra exposada i l'artista.

L'exposició es podrà visitar des del 23 d'agost al 6 d'octubre.



Ajuntament de **Felanitx**

