

QUADERN
DE SALA

+Pinzellades

EXPOSICIÓ

Biblioteca Francisca Caldentey
Espai Sa Sínia de Portocolom
del 2 de juliol al 19 de setembre de 2025

Catalina Soler Torres

Batlessa de Felanitx

+Exposicions

L'estiu ens duu a Portocolom i això no significa deixar la cultura, la música, l'art de costat. És per això que amb la restauració i l'obertura de la Biblioteca Francisca Caldentey - Espai Sa Sínia el municipi també va guanyar un espai per a l'art.

Aquesta vegada qui ens omple de pinzellades i qualche fotografia són els artistes locals. Els que agrupats sota l'Associació ArtPortocolom ens volen mostrar el seu art. Una obra que parteix del que és local per arribar i dur la creació al màxim nivell.

Flavia Arévalo, Xisco Barceló, Toni Barraques, Rafael Blanc, Sebastià Fiol, Martina Holec-kova, Olga Kublanova, Hervé Leblanc, Marta Muniesa o Marga Pol ens acosten el seu particular món amb moltes clucades d'ull a l'estiu i també a Portocolom.

Amb aquestes +Pinzellades volem obrir les portes i el suport de l'Ajuntament de Felanitx a aquests creadors que de manera amateur o professional volen exhibir les seves creacions. Que d'aquestes pinzellades en puguin sortir +Exposicions!

+Pinzellades

Dimecres, 2 de juliol de 2025 - 19:00 h
Biblioteca Francisca Caldentey
Espai sa Sínia de Portocolom



AMB LA PARTICIPACIÓ DE:

FLAVIA ARÉVALO
XISCO BARCELÓ
TONI BARRAQUES
RAFAEL BLANC
SEBASTIÀ FIOL
MARTINA HOLECKOVA
OLGA KUBLANOVA
HERVÉ LEBLANC
MARTA MUNIESA
MARGA POL



Projecte Expositiu

ArtPortocolom

L'Associació ArtPortocolom neix al gener del 2024, format per un grapat de creatius locals, amb la voluntat de projectar les arts plàstiques fomentant els vincles amb la comunitat i el seu entorn.

Aquesta dinàmica participativa ens impulsa a apropar l'art al carrer, promoure activitats i implicar-nos en exposicions, fires i esdeveniments culturals d'interès general.

+*Pinzellades* és la primera mostra col·lectiva, on hi trobareu representació de pintura, escultura i fotografia. Hi participen deu artistes, alguns dels quals recentment han obtingut premis i reconeixements en certàmens de pintura nacionals i internacionals.

L'associació segueix creixent i endavant gràcies al recolzament de l'Ajuntament i la Casa de Cultura de Felanitx.

ArtPortocolom us agraeix la vostra visita i desitja que gaudiu de l'art amb nosaltres.

Portocolom, 2 de juliol de 2025.



Marta Muniesa

Filla de Barcelona i resident a Mallorca.

El més important per mi és comunicar-me a través de l'expressió artística, utilitzar llenguatge visual per traslladar a la imatge emocions i sentiments, esbossar denúncia, protesta o crítica, en definitiva desvetllar en l'espectador una reflexió. No cerc la bellesa com a finalitat estètica, tot i que pot estar present.

La figura femenina té molta representació i m'inspira l'imaginari mitològic i literari en general i en concret personatges de conte i faula de dones poderoses i, tanmateix, vulnerades.

M'interessa especialment l'art conceptual, on desenvolup obra més matèrica i escultura. Aquest camp em permet gaudir lliurament de projectes més amples i alliberadors on aconseguisc plasmar la meua fantasia en objecte tangible i alhora m'engresca a experimentar vastament emprant tota classe de materials, metall, fusta, plàstic, corda, tela, fluorocarboni, resina epoxi, fibra de vidre i altres.

A la meua trajectòria la diversificació és una constant que dinamitza la meua proposta a través de múltiples tècniques, suports, temes i estils. Continuaré aprenent dia rere dia. M'agrada el repte.

L'Art omple la vida.



Fenotips versus intel·ligència artificial

Tècnica mixta damunt tela
2025



Sebastià Fiol

Les teves mans han de creure al teu cervell.

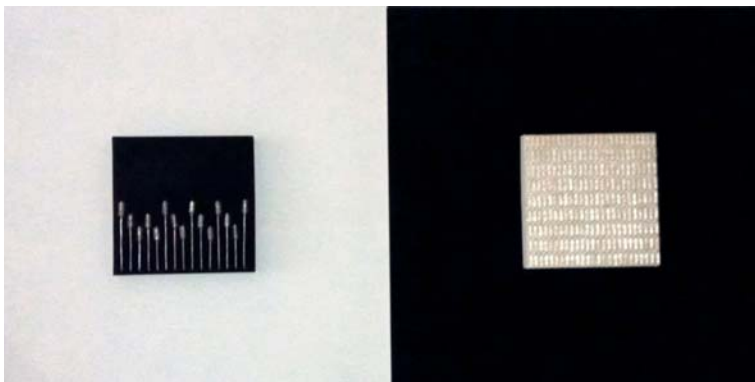
Amb aquesta premissa vaig començar de molt jove de mosset a l'empresa familiar de fusteria artesanal. Som mestre fuster especialitzat en restauració. Altres aprenentatges, com la mecànica, m'habiliten per manejar tota classe d'eines i materials.

Treball conjuntament amb la Marta Muniesa per fer obra plàstica i més en concret escultura. Si ella és el cap jo soc les mans, si ella és el disseny jo soc la màquina, si ella és la visió artística jo soc la visió tècnica, si ella aporta la fantasia jo concret la realitat, ella ho dibuixa i jo ho calcul. Treballem plegats, colze a colze, pinzell i martellada. Formen un tàndem formidable, un maridatge d'art i artesanía.

Estem construint, a poc a poc, una sèrie temàtica d'escultures i instal·lació, un projecte llargament acaronat, que tot i que trigui a veure la llum, ens omple d'il·lusió.

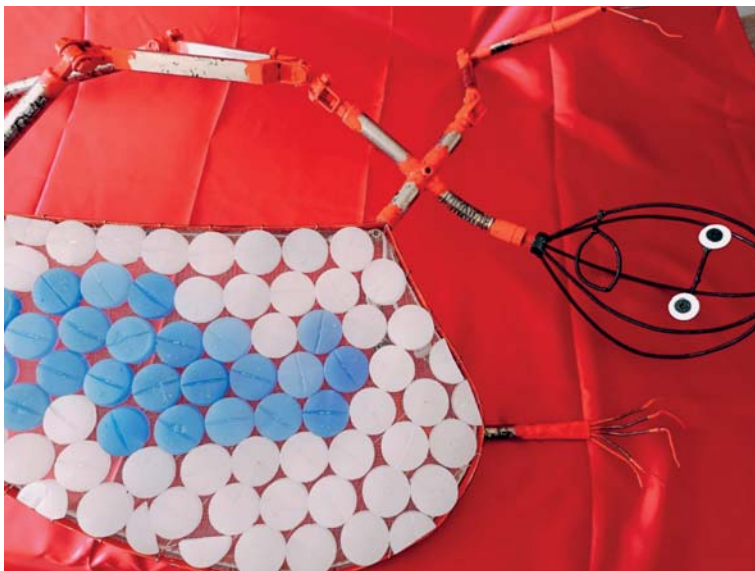
Tota aquesta tirallonga jo la volia resumir en una simple frase: a ses ordres de la Marta.

Punt.



Marta Muniesa i Sebastià Fiol
Semrat i collita de droga

Tècnica mixta damunt fusta. 2024.
 Finalistes Certamen d'Arts Plàstiques de Binissalem 2024.



Marta Muniesa i Sebastià Fiol.
Ícar caigut

Escultura Acer inoxidable, Parafina i Acrílic. 2025
 150x80 cm



Hervé Leblanc

Pint amb aquarel·la per a poder pintar viatjant amb el mínim de materials, començar i acabar el mateix dia en els formats fins a dinA3.

La tècnica de l'aquarel·la és infinita i m'agrada estudiar, investigar i provar noves textures.

En les meves pintures, m'agrada representar la bellesa i l'harmonia que hi ha en la naturalesa que m'envolta i en els objectes de la vida quotidiana.

Consider que les meves obres són meticuloses i detallistes (com jo), cosa que podria canviar a poc a poc.



Barraca amb el seu convidat

Aquarel·la damunt paper 300g/m2. 2025.
20x28 cm



Carrer del Llevant

Aquarel·la damunt paper 300g/m2. 2024.
40x30 cm



Mestres d'aixa de Portocolom

Aqüarel·la i traços
damunt paper 300g/m2. 2025.
25x40 cm



Drassana Joan Cifre

Aqüarel·la i traços
damunt paper 300g/m2. 2024.
21x23,7 cm



Martina Holeckova

Vaig néixer a la República Txeca. Als 21 anys vaig aparèixer a Mallorca i uns anys més tard vaig tenir la sort d'aprendre amb els mestres Pascual de Cabo i Núria Bosch.

Pinto retrats i figures. Pinto moments feliços, tot el temps que pens sobre l'obra, tot el temps que hi treball i tot el temps que la contemplo, visc aquell moment feliç. I això m'ajuda a superar els sots que la vida ens posa pel camí.

En aquesta exposició present la sèrie *Som nens jugant a sa mateixa platja*.

És així com ens veig.

Som tan diferents, cadascú amb les seves pròpies vivències, percebem el món a la nostra pròpia manera. I no deixem mai d'aprendre.

L'obra *Un bon estiu* és una instantània d'un estiu de la meva filla petita.



Pop Art

Aquarel·la damunt paper. 2025.
Obra col·lectiva



Marga Pol

En aquesta exposició present dues obres íntimes i viscudes.
Pinto per transformar el dolor en alguna cosa visible.
El gest espontani i la matèria són el meu llenguatge.
Parlen de vincles trencats, de memòria i de fragilitat.
Són fragments sincers del meu propi procés vital.

Confessions

Un relat visual de la intimitat compartida amb la meua germana durant la seva malaltia.
Pintar aquesta obra fou un acte de memòria, d'homenatge i de dol silenciós.

Volar

Una figura que s'eleva tot i el pes interior. El vol aquí no és escapisme, sinó resistència. Una metàfora de llibertat aconseguida a través del dolor i la transformació emocional.



Confessions

Vinil damunt paper. 2024.
30x50 cm



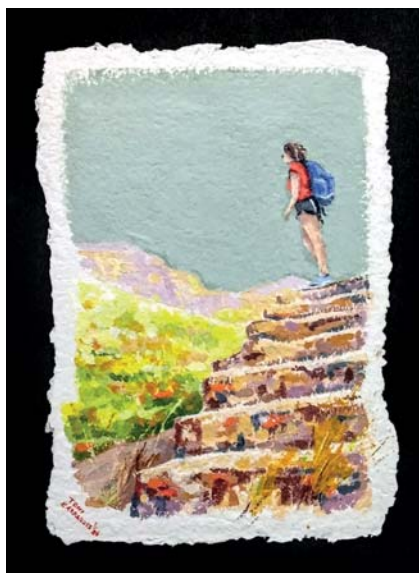
Volar

Vinil damunt fusta. 2025.
90x110 cm

Toni Barraques

Allò que més m'agrada és no frisar, fer les coses perquè sí, perquè fan ganes, sense grans pretensions, per entreteniment, per viure el moment! Com quan anam d'excursió, com quan feim un vòlei-platja i qualcú crida "és qui fa aquest guanya!"...

Com quan pintam...



Na Núria into the levant

Acrílic damunt paper. 2024.
44,5x34,5 cm



Es qui fa aquest guanya

Acrílic damunt paper. 2024.
23,5x32,5 cm



Flavia Arévalo

Vaig néixer a Nicaragua, envoltada de llacs i volcans, on l'aigua i el color es troben per explicar grans històries com a l'aquarel·la.

Aquestes tres obres en aquarel·la: una cacatua, un peix gall i una gamba són les meves primeres criatures que han sortit de la combinació de l'aigua i el pigment. Les he reunides sota el títol "Les meves primeres animalades".

Pinto perquè m'emociona l'instant que el pigment es dispersa i crea alguna cosa que no vaig planejar. Estudio amb el professor Xisco Barceló, de qui aprenc no només la tècnica, sinó també la paciència.

Gràcies per mirar amb el cor.



**Ses meves primeres
animalades**

Aquarel·la damunt paper. 2023-2025.
40x30 cm



Xisco Barceló

“El món marí és un tema recurrent a la meva obra, també Mallorca, que és on visc, n’ha estat una font d’inspiració. A través d’aquestes temàtiques intent explorar les possibilitats plàstiques i exprés el meu món interior.”





Olga Kublanova

Soc Olga Kublanova, nascuda a Ucraïna i resident a Mallorca des de fa dos anys. És un gran honor per a mi presentar les meves obres aquí, en la bella illa de Mallorca. En la meua pràctica artística, la pintura a l'aire lliure ocupa un lloc especial. L'oportunitat de treballar a l'aire lliure, submergint-me en la bellesa del món circumdant, és per a mi no sols una font d'inspiració, sinó també una forma de meditació, un veritable diàleg amb la naturalesa.

En crear paisatges, sovint utilitzo la tècnica *alla prima*, que permet una transmissió ràpida i directa d'una impressió immediata. La meua obra gravita cap a les tècniques impressionistes, on la llum, el color i la resposta emocional al que es veu juguen un paper important. Encara que experiment amb tècniques mixtes, la pintura a l'oli continua sent la meua favorita.

Per a mi, pintar un paisatge no és només representar-lo, és un estat de presència, una consciència del moment. En el món modern, ple d'informació i d'un constant murmur de pensaments, sovint passem per alt moments importants, fins i tot durant el descans. La meua pintura és un intent de capturar l'essència d'un període o estat particular, al qual un pot tornar en mirar l'obra i tornar a sentir-ho.

Les obres presentades en l'exposició reflecteixen moments i racons de Mallorca pels quals sovint passem amb cotxe, o a penes toquem en visitar una platja. Esper que les meves obres els ajudin a detenir-se, a respirar aquesta bellesa i a sentir la mateixa màgia de la presència que jo vaig sentir en crear-les.



Acrilic damunt fusta. 2023-2024.
30x30 cm



Rafel Blanc

Rafael Blanc Bofarull. Fotograf Creatiu.

Cercador de boires i apassionat de la bellesa de la naturalesa.



Entre Boires

Fotografia
30x90 cm



Taronja amb boires

Fotografia
30x90 cm

Anna Maria Rovira

Centre Cultural de Felanitx

L'any 2024 es va inaugurar la sala d'exposicions de l'Espai de sa Sínia, que es va condicionar amb un sistema de rails per facilitar la instal·lació de mostres artístiques sense alterar l'estructura original de l'espai, que conserva les parets de marès. La primera exposició que s'hi va presentar va ser una mostra permanent de fotografies de Portocolom, obra del fotògraf Biel Bennàssar, de Felanitx.

Ara, amb l'arribada de l'estiu, ens fa especial il·lusió presentar la segona exposició a l'Espai de sa Sínia, una mostra col·lectiva impulsada per l'Associació Art Portocolom. Aquesta nova entitat, creada durant l'hivern de 2024, reuneix artistes de diverses disciplines i trajectòries —tant professionals com amateurs— amb la voluntat de fomentar la creació, la col·laboració i la visibilitat de l'art local.

Des del Centre Cultural de Felanitx ens sentim molt satisfets de poder acompanyar i donar suport a iniciatives com aquesta, que contribueixen a enfortir el teixit artístic i cultural del nostre municipi. Animam els artistes a continuar creant, compartint i trobant espais on mostrar la seva obra.

Col·lecció "Quadern de Sala"

Nº 0- Marcos Vidal *"Do it yourself"* / Nº 1- Adrián Castañeda *"Coto privado de caza"* / Nº 2- Javier Marsical *"Chico & Rita - Dispararon al pianista (il·lustracions)"* / Nº 3- Vicenç, Miquel, Jorge, Llorenç *"Artis Interventum"* / Nº 4- Kathrin Hufen *"El amor y la creación"* / Nº 5- Maria Huerga *"La construcció de l'absència"* / Nº 6- *"Ella, del museu a l'escola"* / Nº 7- *"Una mirada retrospectiva. 35 anys d'història del Centre Cultural"* / Nº 8- *"Una passejada pels nostres anxius"* / Nº 9- *"Descobrint Luis Bermejo"*

Nº 10- ArtPortocolom "+Pinzellades"

Edició: Centre Cultural de l'Ajuntament de Felanitx - Ha comissariat: Aina Maria Rovira
Idea original: Aina Maria Rovira, any 2024 - Disseny i maquetació: Víctor Moreno (Big Graphics)
Imatges de les obres cedides pels propis artistes.



Ajuntament de Felanitx

