

QUADERN
DE SALA

ADRIÁN CASTAÑEDA
COTO PRIVADO DE CAZA

EXPOSICIÓ

Casa de Cultura de Felanitx
de l'11 d'octubre al 8 de desembre de 2024

Catalina Soler Torres

Batlessa de Felanitx

L'art que remou.

L'art que ens presenta Adrián Castañeda no et deixa indiferent. Darrere la seva proposta hi ha tota una proposta que ens duu a la reflexió i a un pensament crític. En aquesta mostra, ens parla d'immigració, i del paper que juga, que jugam, des d'Europa. Castañeda ens planta davant la cara un art on l'espectador no pot quedar indiferent. Ens remou i ens convida a la reflexió.

Estam davant una proposta jove, fresca i que ens interroga, que ens interpel·la i que ens deixa moltes preguntes que van molt més enllà de l'art. És una proposta que a partir de l'obra ens omple de preguntes sobre l'actualitat i la societat. Així, tot plegat, fa que l'obra d'Adrián Castañeda arribi a Felanitx per dur-nos a la reflexió crítica.

Així que convidar-vos a tots a reflexionar amb aquesta proposta artística.

El arte que remueve.

El arte que nos presenta Adrián Castañeda no te deja indiferente. Detrás de su propuesta hay toda una propuesta que nos lleva a la reflexión y a un pensamiento crítico. En esta muestra, nos habla de inmigración, y del papel que juega, que jugamos, desde Europa. Castañeda nos planta ante la cara un arte donde el espectador no puede quedar indiferente. Nos remueve y nos invita a la reflexión.

Estamos ante una propuesta joven, fresca y que nos interroga, que nos interpela y que nos deja muchas preguntas que van mucho más allá del arte. Es una propuesta que a partir de la obra nos llena de preguntas sobre la actualidad y la sociedad. Así, todo ello, hace que la obra de Adrián Castañeda llegue a Felanitx para llevarnos a la reflexión crítica.

Así que invitamos a todos a reflexionar con esta propuesta artística.

Anna Maria Rovira

Centre Cultural de Felanitx

Adrián Castañeda és un artista que hem conegut per haver participat en el "IX Certamen d'Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx" i ser triat finalista pel jurat del Certamen. D'ell ens va sorprendre la manera de fer arribar el missatge al públic amb l'ús de materials i imatges o elements simbòlics que parlen sols i que tenen diàleg. Treballa amb instal·lacions que has d'interpretar, que t'impacten, que et fan pensar i inclús incomodar.

Aquesta vegada, l'artista ha elegit el colom de la pau de Pablo Picasso (1949) per ser crític amb aquesta icona de pau i també amb les polítiques europees cap a la immigració i les seves víctimes, així com la fi dels imaginaris d'un món millor de molts immigrants.

El Centre Cultural de Felanitx, hem duit la seva proposta a Felanitx, conscients de que sortim de les exposicions a les quals estem acostumats, i per a donar a conèixer la seva manera d'expressar l'art com "una maquinària de creació de pensament crític", qüestionant subtilment els fracassos de moltes de les polítiques implantades per la Unió Europea i els països membres, per resoldre i trobar solucions adequades als fluxos migratoris, i a la qual cosa no podem romandre indiferents.

Adrián Castañeda ens mostra una realitat que ens és pròxima, i que tenim molt present al dia a dia pels mitjans de comunicació com és l'arribada de *pateres* per via marítima i la difícil resolució d'aquesta realitat a les nostres i altres fronteres.

Adrián Castañeda es un artista que hemos conocido por haber participado en el "IX Certamen d'Arts Plàstiques Ciutat de Felanitx" y ser elegido finalista por el jurado del Certamen. De él nos sorprendió la manera de hacer llegar el mensaje al público con el uso de materiales e imágenes o elementos simbólicos que hablan solos y tienen diálogo entre sí. Trabaja con instalaciones que tienes que interpretar, que te impactan, que te hacen pensar e incluso incomodar.

Esta vez el artista eligió la paloma de la paz de Pablo Picasso (1949) para ser crítico con este icono de paz y también con las políticas europeas hacia la inmigración y sus víctimas, así como el fin de los imaginarios de un mundo mejor de muchos inmigrantes.

El Centro Cultural de Felanitx, hemos traído su propuesta a Felanitx, conscientes de que salimos de las exposiciones a las cuales estamos acostumbrados, y dando a conocer su modo de expresar el arte como "maquinaria de creación de pensamiento crítico", cuestionando sutilmente los fracasos de muchas de las políticas implantadas por la Unión Europea y los países miembros, para resolver y encontrar soluciones adecuadas a los flujos migratorios, y a lo cual no podemos permanecer indiferentes.

Adrián Castañeda nos muestra una realidad que nos es próxima, y que tenemos muy presente en el día a día por los medios de comunicación como es la llegada de pateras por vía marítima y la difícil resolución de esta realidad en nuestras y otras fronteras.

Projecte Expositiu

Coto Privado de Caza

El colom de la pau és un símbol molt antic. Apareix en el llibre del Gènesi i representa pau i reconciliació després del diluvi universal.

Però no va anar realment fins a 1949 que es va començar a associar al colom blanc amb el símbol de la pau.

En aquest any, Pablo Picasso va participar en el Congrés Mundial per la Pau que buscava reunir els fragments trencats de la societat després de la Segona Guerra Mundial i va dissenyar el cartell del congrés amb la litografia d'un colom reposant en el sòl. El seu dibuix es va fer molt popular i, al poc temps, va realitzar un altre en el qual el colom apareixia volant i transportava el famós ram d'olivera.

Des d'aquest moment, la representació d'aquest petit ocell blanc es va anar establint de manera inconscient com a símbol del desig de pau en el món.

Per a Europa, bressol del cristianisme occidental durant segles, el colom ha estat i és un element simbòlic de molt de pes, una icona, que al costat d'uns altres ha servit per a perpetuar la nostra herència catòlica i reforçar el sentiment d'unitat i comunitat enfront de tota amenaça externa.

Avui, tots els poders d'aquest vell món s'han aliat amb la intenció de conservar la idea de prosperitat de l'Imperi.

"Coto Privado de Caza" posa en qüestió la Unió Europea de la qual som participants, una Europa que militaritza les seves fronteres, abandona éssers humans en la mar o els amuntega en presons encobertes.

La paloma de la paz es un símbolo muy antiguo. Aparece en el libro del Génesis y representa paz y reconciliación tras el diluvio universal.

Pero no fue realmente hasta 1949 que se empezó a asociar a la paloma blanca con el símbolo de la paz.

En ese año, Pablo Picasso participó en el Congreso Mundial por la Paz que buscaba reunir los fragmentos rotos de la sociedad tras la Segunda Guerra Mundial y diseñó el cartel del congreso con la litografía de una paloma reposando en el suelo. Su dibujo se hizo muy popular y, al poco tiempo, realizó otro en el que la paloma aparecía volando y transportaba el famoso ramo de olivo.

Desde este momento, la representación de esta pequeña ave blanca se fue estableciendo de forma inconsciente como símbolo del deseo de paz en el mundo.

Para Europa, cuna del cristianismo occidental durante siglos, la paloma ha sido y es un elemento simbólico de mucho peso, un icono, que junto a otros ha servido para perpetuar nuestra herencia católica y reforzar el sentimiento de unidad y comunidad frente a toda amenaza externa.

Hoy, todos los poderes de este viejo mundo se han aliado con la intención de conservar la idea de prosperidad del Imperio.

"Coto Privado de Caza" pone en cuestión la Unión Europea de la que somos partícipes, una Europa que militariza sus fronteras, abandona seres humanos en el mar o los hacina en cárceles encubiertas.



CONGRÈS MONDIAL
DES PARTISANS
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL
20·21·22 ET 23 AVRIL 1949
PARIS

Congrès Mondial de la Pau, 1949

Pablo Picasso

El centres d'internament per a estrangers, el lloc on una part important dels migrants acaben el seu camí. Segons la llei es defineixen com a centres o establiments públics de caràcter no penitenciari, on es trasllada i posa a la disposició de les autoritats als individus que es troben en una situació d'estada irregular al país. Són per tant espais administratius que tenen com a fi recloure i custodiar a persones d'un altre país que manquen de documents de residència, o als qui se'ls ha obert un expedient d'expulsió.

Es tracta de llocs on els països desenvolupats que compten amb grans fluxos d'immigració tanquen a les persones mentre gestionen la seva devolució. Condenats, perquè van cometre l'error de no respectar una frontera.

En "Coto Privado de Caza" trobem una gran base de dades visual que al llarg del perímetre de la sala il·lustra tots i cadascun d'aquests punts de retenció que estan operatius, pròxims a operar o que de manera temporal hagin cessat la seva activitat a Europa.

Un treball de documentació de més de 500 imatges desenvolupat íntegrament amb l'aplicació "Google Street View" a partir de les dades de "Global Detention Project".

Al centre, 12 coloms despenjats com a peces de caça representen la decrepitud d'aquests murs, la bandera europea de la vergonya.

Lo centros de internamiento para extranjeros, el lugar donde una parte importante de los migrantes terminan su camino. Según la ley se definen como centros o establecimientos públicos de carácter no penitenciario, donde se traslada y pone a disposición de las autoridades a los individuos que se encuentran en una situación de estancia irregular en el país. Son por lo tanto espacios administrativos que tienen como fin recluir y custodiar a personas de otro país que carecen de documentos de residencia, o a quienes se les ha abierto un expediente de expulsión.

Se trata de lugares donde los países desarrollados que cuentan con grandes flujos de inmigración encierran a las personas mientras gestionan su devolución. Condenados, porque cometieron el error de no respetar una frontera.

En "Coto Privado de Caza" encontramos una gran base de datos visual que a lo largo del perímetro de la sala ilustra todos y cada uno de estos puntos de retención que están operativos, próximos a operar o que de forma temporal hayan cesado su actividad en Europa.

Un trabajo de documentación de más de 500 imágenes desarrollado íntegramente con la aplicación "Google Street View" a partir de los datos de "Global Detention Project".

Al centro, 12 palomas descolgadas como piezas de caza representan la decrepitud de esos muros, la bandera europea de la vergüenza.



Bandera de la Unió Europea, 1955

Arsène Heitz



Coto Privado de Caza, 2024

Coloms de resina sintètica





Mapa d'ubicació de CIES Europeus



Quíos, Grècia



Sadová. Frýdek-Místek, Republika Třeca



Sredno livade. Busmantsi, Bulgaria



Mytilene. Lesbos, Grecia



Lesquin, Francia



Kiskunhalas, Hungria

Adrián Castañeda

Salamanca, 1990

Adrián Castañeda és artista visual. Actualment resideix a Bilbao.

Va estudiar Belles Arts en la Universitat de Salamanca, amb Màster de Producció Artística en la Politècnica de València. Becat en la “Fundación BilbaoArte” en 2017 i 2021, la seva obra ha estat exposada en “Las Naves de València”, “Sala Amadís de Injuve” a Madrid, “Museo Arqueológico de Bilbao”, “Galería Vitriol” a Buenos Aires o al “Cantieri Culturali Alla Zisa” de Palerm, entre altres.

Va ser finalista del premi “Miquel Casablanques 2023”, i recentment va clausurar la seva exposició “Contenido, o lo que está dentro de otra cosa” a la “Fundación Arranz Bravo” de L'Hospitalet, Barcelona.

Adrián Castañeda es artista visual. Actualmente reside en Bilbao.

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, con Máster de Producción Artística en la Politécnica de Valencia. Becado en la Fundación BilbaoArte en 2017 y 2021, su obra ha sido expuesta en Las Naves de Valencia, Sala Amadís de Injuve en Madrid, Museo Arqueológico de Bilbao, Galería Vitriol en Buenos Aires o el Cantieri Culturali Alla Zisa de Palermo, entre otros.

Fue finalista del premio Miquel Casablanques 2023, y recientemente clausuró su exposición “Contenido, o lo que está dentro de otra cosa” en la Fundación Arranz Bravo de L'Hospitalet, Barcelona.

@adrian.castaneda_

Nº 1 de la col·lecció "Quadern de Sala"

Edició: Centre Cultural de l'Ajuntament de Felanitx - Direcció: Aina Maria Rovira
Idea original: Aina Maria Rovira - Disseny i maquetació: Víctor Moreno (Big Graphics)



Ajuntament de Felanitx

