

QUADERN
DE SALA

UNA MIRADA RETROSPECTIVA
35 ANYS D'HISTÒRIA DEL CENTRE CULTURAL

EXPOSICIÓ

Casa de Cultura de Felanitx
del 2 de maig a l'1 de juny de 2025

Catalina Soler Torres

Batlessa de Felanitx

Que bé!

Que bé poder fer “una mirada retrospectiva”! Això significa moltes coses. Trenta-cinc anys del Centre Cultural són, sens dubte, una fita important per a la ciutat i pel municipi de Felanitx. I n'hem d'estar orgullosos.

D'uns anys ençà, i amb la moda dels eslògans, deim allò de Felanitx ciutat del vi i la cultura. La història i el present del vi el coneixem tots. Pel que fa a la Cultura, és on la tasca del Centre Cultural i d'aquest espai al bell mig de la ciutat han revalorat, dinamitzat i situat en el dia a dia els valors culturals. Avui cap ciutadà de Felanitx pot imaginar el municipi sense aquest espai i sense la tasca del Centre Cultural.

Fou en el 1970 quan l'Ajuntament adquirí el casal de Can Prohens, però fou sobretot, el 1989 any en què es crea el Centre Cultural i n'agafa la direcció d'Antoni Vicens Massot quan Felanitx comença una nova etapa cultural. El Centre Cultural té un espai per donar aixopluc a artistes, a xerrades, taules redones, cursos, teatre, música...

El dia a dia i la velocitat de la vida ens fa anar amb el cap acotat -mirant el mòbil- i no és fins que t'atures, fas dues passes endarrere i fas aquesta mirada retrospectiva que t'adones del llegat i de la importància que ha tengut el Centre Cultural. El que hem fet els felanitxers aquests 35 anys amb la cultura és una herència impagable que deixarem a les generacions futures.

Molts d'anys i que aquesta mirada al passat ens doni forces per anar endavant.

Nota del Comissariat

M8 Taller Serigràfic

La casa de Ca'n Prohens segons fonts orals era popularment coneguda com la casa de "Don Tu". "Don Tu" era un noble de s'Horta recordat sota el nom de Guillem Marcelo Ordines de Almendrava, qui acabà malgastant la seva fortuna. Posteriorment, la propietat passà a ser de Don Bernardo Rosselló Serra, a qui, segons consta al Padró Municipal sota nota registral, l'Ajuntament li comprà la finca en data de 10/07/1970.

Mentrestant, els artistes de la vila comptaven amb una entitat estructurada, encarregada d'assumir algunes de les funcions que, amb els anys, ha tingut el Centre Cultural. Aquesta entitat era el "Centre d'Art i Cultura". Al llarg del temps, aquest espai canvià d'ubicació: primer al Salón Rosa, després al Carrer del Sol i també a Can Gori Vicens, al Carrer de la Mar. Aquesta organització era responsable de dur a terme el concurs nacional de fotografia anual i, per Sant Agustí, d'organitzar una exposició a la Plaça Pax.

Paral·lelament, la casa de Ca'n Prohens, datada del segle XVII, fou reformada durant la dècada dels anys vuitanta, amb Tòfol Bennàssar com a arquitecte. Des de llavors, s'ha mantingut la voluntat de conservar part del seu encant com a típica casa benestant mallorquina, amb un cert aire pagès i senyorívol.

Una vegada finalitzades les reformes, es constituí l'entitat jurídica del Centre Cultural, que començà a funcionar amb una dinàmica pròpia tant de centre cultural com cívica. Antoni Vicens Massot assumí la direcció del Centre. La seva gestió es guiava per unes directrius municipals que regulaven el funcionament del Centre Cultural i que definien les línies generals de la seva activitat, línies que han estat modificades al llarg del temps per adaptar-se a l'evolució de les necessitats i circumstàncies socials i culturals de la localitat.

La primera modificació dels estatuts tingué lloc l'any 1997 (BOCAIB núm. 98, de 5 d'agost de 1997). No obstant això, no fou fins a la reforma dels estatuts de 2005 (BOIB núm. 178, de 26 de novembre de 2005) que es reestructurà l'organització interna amb la creació de nous càrrecs i comissions, amb l'objectiu de millorar-ne l'eficiència. En l'àmbit de les activitats, es potencià l'oferta amb programes educatius i formatius que afavoriren una major participació i enriquiment cultural de la comunitat. A partir d'aquesta reforma, el Centre Cultural passà a tenir la figura de tècnic de cultura al capdavant de la institució.

El fons artístic del Centre es formà al llarg dels anys mitjançant exposicions i donacions d'artistes. Aquest sistema de recollida de peces es mantingué fins a l'any 2015, quan la regidoria de cultura i la gerència decidiren, en un intent de reconciliar l'activitat del Centre amb les polítiques de gestió cultural i el codi de bones pràctiques promogut pel CAIB, emprendre una nova reforma dels estatuts. Aquesta reforma es féu pública de manera definitiva l'any 2022 (BOIB núm. 12, de 26 de gener de 2022).

Actualment, la direcció del Centre Cultural recau en la tècnica de Cultura, Anna Maria Rovira. La presidència, des de la reforma d'estatuts del 2005, depèn de la regidoria de Cultura, actualment encapçalada per la també batlessa Catalina Soler. És ella qui, amb el suport de la gerència, ha encarregat a M8 Taller Serigràfic la catalogació del fons i el comissariat de l'exposició, amb l'objectiu de conservar una part vital de la creativitat felanitxera.

La tasca de conservació i catalogació del fons encara no s'ha completat. El conjunt inclou més de 400 obres que conformen i reflecteixen el teixit artístic i social que aquest centre ha anat forjant amb els anys. El que ara es presenta és una petita selecció de peces, organitzada segons un eix temporal, per explicar-vos com hem arribat fins aquí. Som, però, conscients que encara queda molta feina per fer i que molts noms i moltes obres han quedat fora d'aquesta mostra.

No podem fer altra cosa que demanar disculpes a aquells que no heu rebut el reconeixement que mereixeu. Sou molts: artistes, polítics, regidors i ciutadans de Felanitx que heu contribuït a aquest projecte. És gràcies a la feina de tots que el valor del conjunt del fons de la Casa de Cultura transcendeix l'àmbit local, essent un patrimoni artístic ric i divers.

A tots i a totes, gràcies!

Projecte Expositiu

35 anys d'història del Centre Cultural

La Casa de Cultura de Felanitx és un espai clau per a la difusió i preservació de la cultura local. Des de la seva creació, ha destacat per la seva tasca en el foment de les activitats culturals, la preservació dels valors locals i la igualtat d'oportunitats en el sector cultural. Cal destacar que quan parlem del Centre Cultural actualment, no només ens referim a la gestió de Ca'n Prohens, sinó també a la programació cultural d'estiu a Portocolom, a l'auditori, i a la gestió i cessió d'obres d'art en diversos edificis públics com a l'Ajuntament, la Sínia de Portocolom i les oficines de la policia. Tot i així, en aquesta exposició ens centrarem principalment en el fons cultural de la Casa de Cultura i amb la casa de Ca'n Prohens, deixant les funcions de gestió en un segon pla.

Aquesta exposició repassa la seva història i les fites aconseguides a través d'una obra d'art anual i documents històrics que il·lustren la importància d'aquest centre a la comunitat. A través de la mostra, s'ha procurat destacar el paper essencial d'artistes i persones compromeses amb la cultura local.

1989 / 2006
Sala Catalina Picó



Dins la mar, 1986

Toni Dionís, any d'adquisició 1989
83 x 101,5 cm



L'encalç

Andreu Maimó, any d'adquisició 1990
83 x 101,5 cm



Pintures sobre seda

Nora, any d'adquisició 1991
88 x 88 cm



Cara

Anne Berthelot, any d'adquisició 1992
88 x 88 cm



Dimoni Cucarell, 1993

Pere Pujol, any d'adquisició 1993
98 x 39 x 25 cm



Karls Kirche

Dorothy Bradbury, any d'adquisició 1994
112 x 83 cm



Retrato del Poeta A de Antonio, 1995

Jorge López, any d'adquisició 1995
138 x 130 cm



Plat

Ceràmiques Mallorca, any d'adquisició 1996
43 cm ø



Pròtesi n° 84

Pere Ginard, any d'adquisició 1997
141 x 114 cm



Ninots

Richard Chiang, any d'adquisició 1998
150 x 122 cm



Sense títol, 1999

Pere Bennàssar, any d'adquisició 1999
150 x 122 cm



Relació, 1998

Joan Serra, any d'adquisició 2000
50 x 61 cm



Floristes

Maria Vich, any d'adquisició 2001
80 x 110 cm



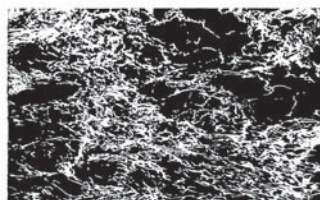
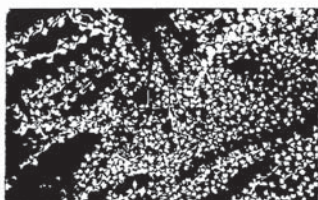
Vermella Engenollada, 2001

Jaume Prohens, any d'adquisició 2002
150 x 96 cm



Retrato de Miquel Barceló

Lydia Hoffnungsthal, any d'adquisició 2003
180 x 134 cm



Cosmic Dance, 2001

Lin Utzon, any d'adquisició 2004
40 x 60,5 cm / unitat



Murter, 2000

Antoni Bonet, any d'adquisició 2005
20 x 20 x 20 cm



Banya de Son Cresta, 2006

Maria Ramis, any d'adquisició 2006
44 x 17 x 13 cm

Anna Maria Rovira

Centre Cultural de Felanitx

Els 35 anys del Centre Cultural i la creació d'un patrimoni artístic.

Una mirada retrospectiva, 35 anys d'història del Centre Cultural, és el títol de l'exposició que es pot veure a les sales de la Casa de Cultura de Felanitx del 2 de maig fins a l'1 de juny de 2025.

Es tracta d'una cronologia dels 35 anys del Centre Cultural (1989-2024) i 35 obres del fons patrimonial, així com una visió de l'evolució en la gestió del centre.

L'exposició ha estat el resultat de la feina de Caterina Amengual i Bartomeu Serra, comisaris de l'exposició, per la catalogació i ordenació del patrimoni artístic del Centre Cultural.

Cal fer menció que l'Ajuntament, des de l'any 2012, va incorporar un registre informàtic d'un inventari Municipal de Béns i que des del Centre Cultural es va fer l'"inventari de mobles de caràcter històric, artístic o de considerable valor econòmic" enregistrant un total de 370 fitxes del patrimoni, de les quals 270 obres ara ja s'han catalogat.

Moltes de les obres en donació són d'artistes locals.

Hem de destacar que el Centre Cultural disposa també d'un fons documental amb programes, cartells i catàlegs d'aquests 35 anys.

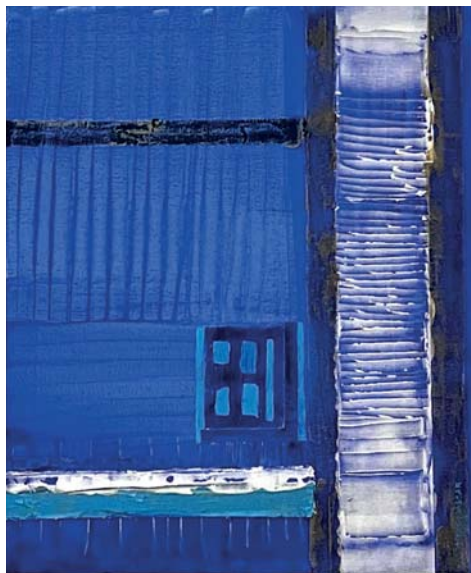
La mostra permet posar en valor a la riquesa cultural i artística que es té a Felanitx i que tots i totes en podreu gaudir, per això s'ha obert al públic i a visites escolars.

2007 / 2024
Sala Miquel Barceló



Joc d'ocres, 2006

Joan Pla, any d'adquisició 2007
100 x 81 cm



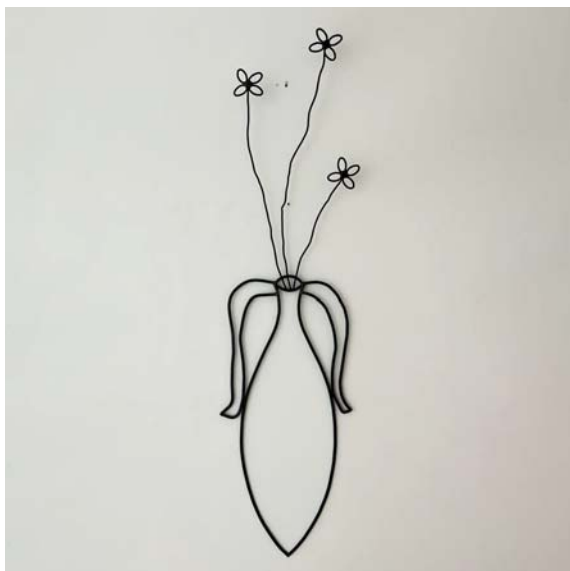
**Diàlegs de pintura experimental
aplicada al disseny de moda, 2008**

Magdalena Bennasar, any d'adquisició 2008
59,3 x 70,1 cm



Crisis? What crisis?

Jaume Falconer, any d'adquisició 2009
40 x 36 cm



Sa Parra

Jaume Canet, any d'adquisició 2010
220 x 52 cm



Imagine, 1980

Mary Komocki, any d'adquisició 2011
62 x 45,5 cm



Sense títol, 2012

Pere Bennàssar Riera, any d'adquisició 2012
70 x 93 cm



Mensajero, 2012

Alejandro Epifani (Cartonpia), any d'adquisició 2013
1,5 cm ø



Roba estesa

Jaume Canyelles, any d'adquisició 2014
26 x 26 x 6,5 cm



La noche de los Piojos de los Ojos Verdes

Bel Fullana, any d'adquisició 2015
116 x 89 cm



Large Folds, 2016

Rodrigo Martín, any d'adquisició 2016
130 x 89 cm



Sense títol, 2015

Tamara Arroyo, any d'adquisició 2017
67 x 100 cm



El mensajero, 2018

Javier Garló, any d'adquisició 2018
120 x 120 cm



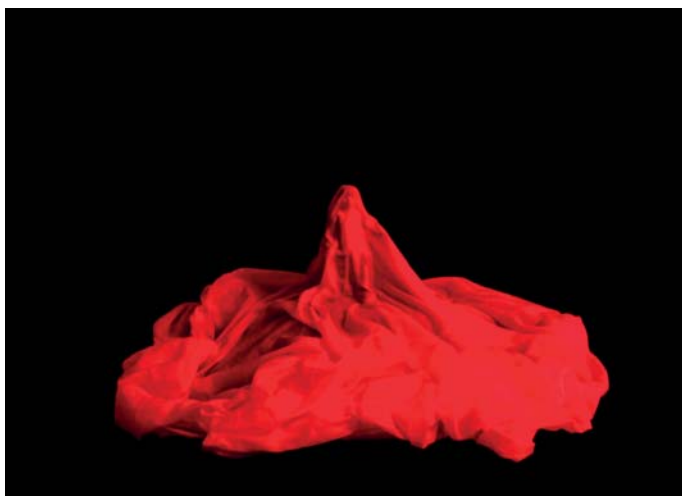
Arco Mediterráneo 03, 2019

Tomàs Pizà, any d'adquisició 2019
200 x 165,5 cm



Sense títol, 2020

Joan Cabrer Pizà, any d'adquisició 2020
200 x 165,5 cm



A Laia. Álbum para una hija no nacida, 2021

Beatriz Polo, any d'adquisició 2021
200 x 165,5 cm



Le Reflect, 2021

Jorge Isla, any d'adquisició 2022
116 x 89 x 5 cm / unitat



Cavallet amb dimoni

Joan Maimó i Vadell, any d'adquisició 2023
42,5 x 42,5 cm



Del lloc on l'ànima habita, 2024

Francisca Miquel Moranta, any d'adquisició 2024
185 x 38 x 41 cm

Bibliografia

1 Memòries i catàlegs del Centre Cultural (1989-2024):

Centre Cultural. (1989–2024). *Memòries i catàlegs del Centre Cultural* [Documents interns]. Centre Cultural.

2 Inventari de fitxes - Secció “Patrimoni artístic”:

Nicolau Prohens, L., Rovira, A. M., & Pericas, J. (s.d.). *Inventari de fitxes - Secció “Patrimoni artístic”*. PATRIMONI. ATM-MAGGIOLI.ES. [Document tècnic pendent d'aprovació].

3 Estatuts (1997):

Centre Cultural. (1997). *Estatuts* (BOCAIB núm. 98, 5 d'agost de 1997).

4 Estatuts (2005):

Centre Cultural. (2005). *Estatuts* (BOIB núm. 178, 26 de novembre de 2005).

5 Estatuts (2022):

Centre Cultural. (2022). *Estatuts* (BOIB núm. 12, 26 de gener de 2022).

Volem expressar el nostre sincer agraïment a totes aquelles persones que, mitjançant els seus coneixements, experiències i records, han contribuït de manera valuosa a la realització d'aquest exposició.

Agrair especialment a **Anna Maria Rovira Valentí**, actual gestora del Centre Cultural, per la seva generosa disponibilitat, per l'ajuda alhora de contextualitzar i entendre millor l'evolució de la institució i per compartir informació clau sobre la gestió i el patrimoni del centre.

També agrair a **Rafel Prohens**, qui fou director del Centre Cultural entre els anys 2004 i 2006, per les seves aportacions.

Finalment, gràcies a **Biel Bennàssar**, de Fotografia Bennàssar, per les seves observacions amb la documentació visual i la història gràfica del centre.

Col·lecció “Quadern de Sala”

Nº 0- Marcos Vidal “Do it yourself” / Nº 1- Adrián Castañeda “Coto privado de caza” / Nº 2- Javier Marsical “Chico & Rita - Dispararon al pianista (il·lustracions)” / Nº 3- Vicenç, Miquel, Jorge, Llorenç “Artis Interventum” / Nº 4- Kathrin Hufen “El amor y la creación” / Nº 5- Maria Huerga “La construcció de l'absència” / Nº 6- “Ella, del museu a l'escola”

Nº 7- “Una mirada retrospectiva. 35 anys d'història del Centre Cultural”

Edició: Centre Cultural de l'Ajuntament de Felanitx - Direcció: Aina Maria Rovira
Idea original: Aina Maria Rovira, any 2024 - Comissaris: M8 TALLER SERIGRÀFIC
Disseny i maquetació: Víctor Moreno (Big Graphics)

Imatges de les obres en dipòsit al Centre Cultural, a càrrec de M8 TALLER SERIGRÀFIC



Ajuntament de Felanitx

