

QUADERN
DE SALA

“descobrint,”

L. BERNARDINI

EXPOSICIÓ

Casa de Cultura de Felanitx
del 29 de juny al 4 d'agost de 2025

Catalina Soler Torres

Batlessa de Felanitx

La pintura, el traç de Luis Bermejo Rojo ens ensenya a mirar amb detall cada una de les pintures o imatges. Darrere cada línia s'hi veuen hores de treball, de tècnica, de precisió.

“Descobrint”, ens condueix a veure, a mirar, les imatges de Bermejo amb deteniment. Una persona que treballà amb humilitat i que molts sense saber-ho hem vist molts dels seus dibuixos. Ell era guionista, il·lustrador, portadista d'històries als Estats Units, França o a països orientals. Es va dedicar a la pintura, i va ser un dels dibuixants més influents de l'Estat. Només assenyalar que fou anomenat Artista de l'Any a Nova York, era l'any 1983.

Ara, coincidint amb els 10 anys de la seva mort ens arriba a Felanitx aquest “Descobrint”. Una oportunitat per veure l'obra de qui posà imatges a còmics tan cèlebres com “El Capitán Trueno”.

Passau i descobriu Luis Bermejo i la qualitat i immensitat de la seva obra.

La pintura, el trazo de Luis Bermejo Rojo nos enseña a mirar con detalle cada una de las pinturas o imágenes. Detrás de cada línea se ven horas de trabajo, de técnica, de precisión.

“Descobrint”, nos conduce a ver, a mirar, las imágenes de Bermejo con detenimiento. Una persona que trabajó con humildad y que muchos sin saberlo hemos visto muchos de sus dibujos. Él era guionista, ilustrador, portadista de historietas en los Estados Unidos, Francia o en países orientales. Se dedicó a la pintura y fue uno de los dibujantes más influyentes del Estado. Solo señalar que fue proclamado Artista del Año en Nueva York en 1983.

Ahora, coincidiendo con los 10 años de su muerte nos llega a Felanitx este “Descobrint”. Una oportunidad para ver la obra de quien puso imágenes a cómics tan célebres como “El Capitán Trueno”.

Entrad y descubrid a Luis Bermejo y la calidad e inmensidad de su obra.

Anna Maria Rovira

Centre Cultural de Felanitx

“Descobrint Luis Bermejo”.

Una exposició per conèixer, reconèixer i estimar l'obra d'un mestre del dibuix.

L'exposició “Descobrint Luis Bermejo” ofereix a Felanitx l'oportunitat única de conèixer una selecció d'obra original que recorre la trajectòria d'un dels grans autors del segle XX en l'àmbit del còmic, la il·lustració i el dibuix. La mostra vol posar en valor la figura de **Luis Bermejo Rojo**, un creador d'abast internacional, alhora conegut i —com sol passar en aquest gènere— injustament silenciats en relació amb els personatges que va contribuir a fer immortals.

La iniciativa, impulsada per la seva família i en especial pel seu fill José Luis Bermejo Rojo, resident a Felanitx, esdevé una oportunitat per reconnectar amb la seva obra des del territori. Bermejo manté una estreta vinculació amb Mallorca, on residia la seva família i on ell mateix va viure molts anys. Aquesta exposició reafirma el seu lloc dins la memòria cultural de les Illes Balears i obre un espai de reconeixement pendent dins el panorama local i insular del còmic.

A través de la mostra es vol destacar el domini tècnic de l'autor, capaç de treballar amb una extraordinària qualitat en múltiples disciplines i formats artístics. El visitant hi trobarà tant les obres més icòniques com creacions menys conegudes que permeten aprofundir en les diverses etapes i registres de l'artista.

L'exposició es distribueix en dues sales:

Sala Catalina Picó

Hi trobareu una selecció d'obra original vinculada al món del còmic i la il·lustració, amb peces de sèries tan destacades com “Yo, Robot”, “Capitán Trueno”, “Vampirella”, “El Señor de los Anillos”, entre d'altres. Un recorregut pel còmic nacional i internacional a través de la mirada de Bermejo.

Sala Miquel Barceló

Espai dedicat al dibuix lliure i a l'obra menys coneguda de l'autor, que permet descobrir-ne la versatilitat i la profunditat artística més enllà dels encàrrecs editorials.

Agraïm profundament a la família Bermejo, i especialment a José Luis Bermejo Rojo, la generositat de fer possible aquest projecte, que ens convida a mirar amb ulls nous un dels grans talents del segle XX.

Descubriendo a Luis Bermejo.

Una exposición para conocer, reconocer y valorar la obra de un maestro del dibujo.

La exposición “Descubriendo a Luis Bermejo” ofrece en Felanitx la oportunidad única de acercarse a una selección de obra original que recorre la trayectoria de uno de los grandes autores del siglo XX en el ámbito del cómic, la ilustración y el dibujo. La muestra quiere poner en valor la figura de **Luis Bermejo Rojo**, un creador de proyección internacional, a la vez conocido y —como suele suceder en este género— injustamente silenciado frente a los personajes que ayudó a hacer inmortales.

La iniciativa, impulsada por su familia y especialmente por su hijo José Luis Bermejo Rojo, residente en Felanitx, se convierte en una oportunidad para reconectar con su obra desde el territorio. Bermejo mantiene un estrecho vínculo con Mallorca, donde residía su familia y donde él mismo vivió muchos años. Esta exposición reafirma su lugar dentro de la memoria cultural de las Islas Baleares y abre un espacio de reconocimiento pendiente dentro del panorama local e insular del cómic.

A través de esta muestra se quiere destacar el dominio técnico del autor, capaz de trabajar con una calidad extraordinaria en múltiples disciplinas y formatos artísticos. El visitante encontrará tanto sus obras más icónicas como creaciones menos conocidas que permiten adentrarse en las distintas etapas y registros del artista.

La exposición se distribuye en dos salas:

Sala Catalina Picó

Se presenta una selección de obra original vinculada al mundo del cómic y la ilustración, con piezas de series tan destacadas como “Yo, Robot”, “Capitán Trueno”, “Vampirella”, “El Señor de los Anillos”, entre otras. Un recorrido por el cómic nacional e internacional a través de la mirada de Bermejo.

Sala Miquel Barceló

Espacio dedicado al dibujo libre y a la obra menos conocida del autor, que permite descubrir su versatilidad y profundidad artística más allá de los encargos editoriales.

Agradecemos profundamente a la familia Bermejo, y especialmente a José Luis Bermejo Rojo, la generosidad de hacer posible este proyecto, que nos invita a mirar con nuevos ojos a uno de los grandes talentos del siglo XX.



Projecte Expositiu

Sala Catalina Picó - Sala Miquel Barceló

Luis Bermejo: Mestre del Còmic i del Dibuix Lliure.

Homenatge a un artista total que va viure 40 anys a Mallorca.

Artista reconegut a nivell nacional i internacional com a dibuixant de còmic, aquesta exposició vol ser un homenatge i una invitació a redescobrir Bermejo com a creador multidisciplinar.

L'exposició es divideix en dues sales que reflecteixen els eixos centrals de la seva trajectòria: el còmic i el dibuix lliure. Es vol donar a conèixer la seva extensa obra com a mestre del còmic, amb obra gràfica feta amb tinta xinesa, així com la seva pintura, treballada amb oli, pastel i aquarel·la. Aquest recull compta amb la col·laboració d'una col·lecció privada d'un dels seus fills, que resideix a Felanitx.

En un món on el còmic sovint ha estat relegat a la cultura popular, l'obra de Bermejo demostra que la vinyeta pot ser també pintura, poesia i pensament visual. El seu traç, reconeixible i ple de matisos, esdevé encara més personal quan s'allibera del guió, oferint una mirada profunda sobre el cos, la llum i el temps.

Luis Bermejo: Maestro del Cómic y del Dibujo Libre.

Homenaje a un artista total que vivió 40 años en Mallorca.

Artista reconocido en nivel nacional e internacional como dibujante de cómic, esta exposición quiere ser un homenaje y una invitación a redescubrir a Bermejo como creador multidisciplinar.

La exposición se divide en dos salas que reflejan los ejes centrales de su trayectoria: el cómic y el dibujo libre. Se quiere dar a conocer su extensa obra como maestro del cómic, con obra gráfica hecha con tinta china, así como su pintura, trabajada con óleo, pastel y acuarela. Esta compilación cuenta con la colaboración de una colección privada de uno de sus hijos, que reside en Felanitx.

En un mundo donde el cómic a menudo ha sido relegado a la cultura popular, la obra de Bermejo demuestra que la viñeta puede ser también pintura, poesía y pensamiento visual. Su trazo, reconocible y lleno de matices, acontece todavía más personal cuando se libera del guion, ofreciendo una mirada profunda sobre el cuerpo, la luz y el tiempo.

Luis Bermejo Rojo

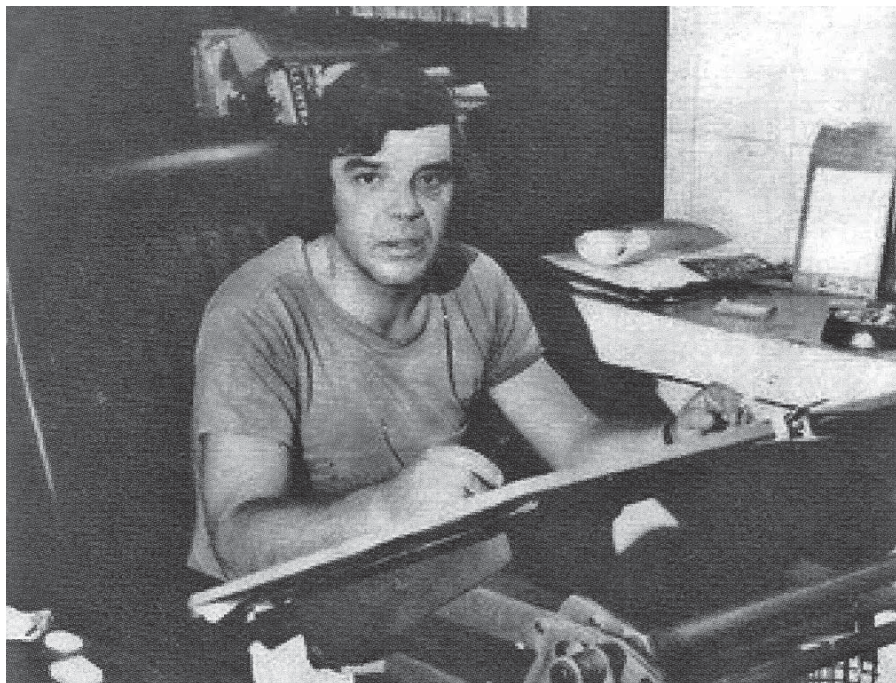
(Madrid 1931 – Palma de Mallorca 2015)

Luis Bermejo Rojo, artista reconegut sobretot com a dibuixant de còmic a nivell nacional i internacional. En els seus inicis fou aprenent de Manuel Gago i es llicencià en Belles Arts per la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran de Madrid, on tingué com a professor d'il·lustració Carlos Sáenz de Tejada. Allà formà part del grup d'artistes que més tard es coneixeria com l'"Escola de Madrid".

Va pertànyer també a l'**Escola Valenciana**, generació d'autors de còmic —com Manuel Gago, José Ortiz i Miguel Quesada— que treballaren per a les editorials Valenciana i Maga, així com altres col·lectius (José Luis Aguilar, Creo i Lerso) entre 1940 i 1960. Als anys vuitanta tant l'editorial Va-

***Luis Bermejo Rojo**, artista reconocido sobretodo como dibujante de cómic a nivel nacional e internacional. En sus inicios fue aprendiz de Manuel Gago, se licenció en Bellas Artes por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde tuvo como profesor de ilustración a Carlos Sáenz de Tejada. Allí formó parte del grupo de artistas que se conocerá con el nombre Escuela de Madrid.*

*Perteneció a la **Escuela Valenciana**, generación de autores de cómics (Manuel Gago, José Ortiz, Miguel Quesada) que trabajaron para las editoriales Valenciana y Maga y otras como José Luis Aguilar, Creo y Lerso, entre 1940 y 1960. En los años 80 tanto la editorial valenciana como el tebeo*



lenciana com el tebeo clàssic entraren en crisi. En aquesta època destaquen les historietes d'acció i el grafisme realista realitzat amb tinta xinesa.

Bermejo demostrà habilitats en tots els gèneres del còmic: romàntic, aventura, fantasia, terror, eròtic, guerra, acció i ciència-ficció. Entre els seus dibuixos més coneguts a l'Estat espanyol hi ha el del Capitán Trueno.

Al llarg de la seva vida tingué diverses residències: Albacete, Madrid, València i, durant més de quaranta anys, Mallorca, concretament a Sa Vileta (Palma de Mallorca).

Formà família amb Josefina Benito Santiago, originària de La Línea de la Concepción (Cadis), amb qui tingué set fills: M.^a Luisa, Enrique, Rafael, José Luis, Gemma, Begoña i Arantxa.

Gràcies a la seva llarga trajectòria com a il·lustrador, arribà a treballar a França, Itàlia, Anglaterra, Holanda, Estats Units i Japó. Rebé nombrosos reconeixements, com el Premi Warren Especial a l'Excel·lència per "The Rook" (1977), el Premi Warren al Millor Artista Internacional (1981) i el Premi Artista de l'Any a Nova York (1983).

Bermejo també es dedicà a la pintura, treballant a l'oli, al pastel i, sobretot, a l'aquarel·la, tècnica en què assolí un domini excepcional, evocant en algunes obres l'estil de Joaquín Sorolla.

Aquesta mostra vol donar a conèixer la seva extensa obra com a mestre del còmic, amb obra gràfica, i també la seva producció pictòrica, amb aportacions d'una part de la col·lecció privada d'un dels seus fills, que resideix a Felanitx, i amb algunes reproduccions de la seva obra.

clásico entraron en crisis. En esta época destaca las historietas de acción y grafismo realista realizado en tinta china.

Demostró habilidades para todo tipo de género del cómic: románticos, aventura, fantasía, horror, erótico, guerra, acción, ciencia ficción. Entre los dibujos más conocidos en España está Capitán Trueno.

A lo largo de su vida tuvo varias residencias, Albacete, Madrid, Valencia y Mallorca durante más de 40 años, en Sa Vileta (Palma de Mallorca).

Formó familia con Josefina Benito Santiago originaria de la Línea de la Concepción (Cádiz), tuvieron 7 hijos M.^a Luisa, Enrique, Rafael, José Luis, Gemma, Begoña y Arantxa.

Por su larga trayectoria como ilustrador, llegó a trabajar en Francia, Italia, Inglaterra, Holanda, Estados Unidos y Japón. Ha recibido numerosos reconocimientos, como en EEUU el Premio Warren especial a la Excelencia por The Rook (1977), Premio Warren al Mejor Artista Internacional (1981) y el Premio al Artista del Año en Nueva York (1983).

Bermejo también se dedicó a la pintura trabajando el óleo, el pastel y la acuarela, logrando un perfecto dominio de ésta última técnica, evocando algunas de sus pinturas al estilo de Joaquín Sorolla.

Esta muestra quiere dar a conocer su extensa obra como maestro del cómic con obra gráfica y también su obra pictórica, con la aportación de parte de la colección privada de uno de sus hijos, que reside en Felanitx y algunas reproducciones de su obra.

SALA CATALINA PICÓ

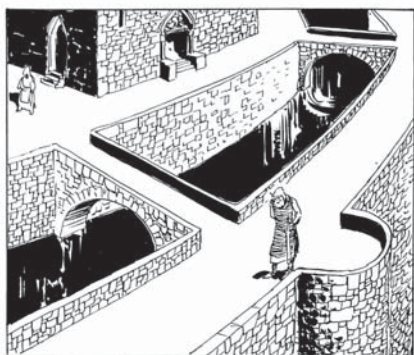
Còmic - Tinta xinesa

Luis Bermejo. El relat dibuixat: còmic i il·lustració (1950 - 1980)

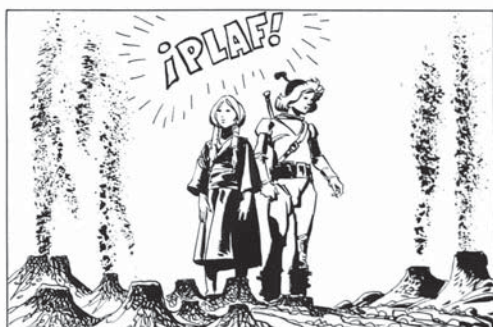
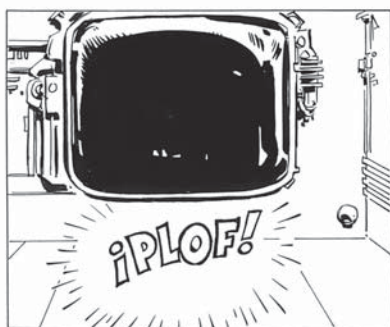
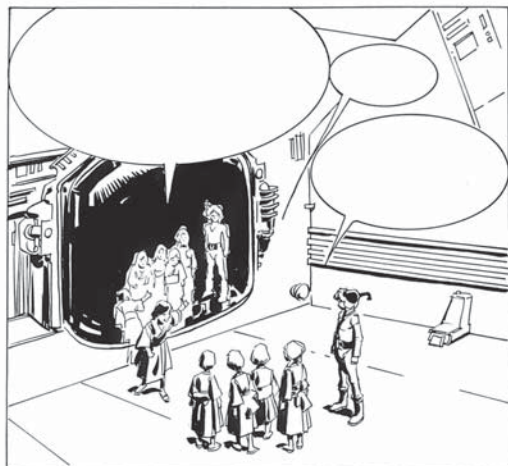
Aquesta sala ens convida a descobrir Luis Bermejo com a narrador visual en el terreny del còmic i la il·lustració editorial. Des dels primers westerns en blanc i negre fins a les sofisticades adaptacions de grans clàssics com "El Señor de los Anillos", l'obra de Bermejo transita per gèneres com l'aventura, la ciència-ficció o el terror amb un traç expressiu, dinàmic i dens de significat. La vinyeta, per a ell, no és només una estructura narrativa, sinó un espai de composició plàstica.

Luis Bermejo. El relato dibujado: cómic e ilustración (1950 - 1980)

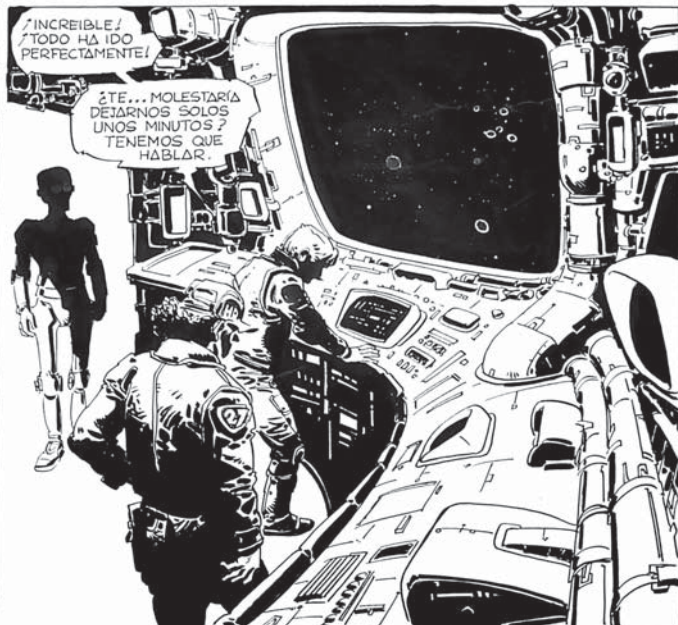
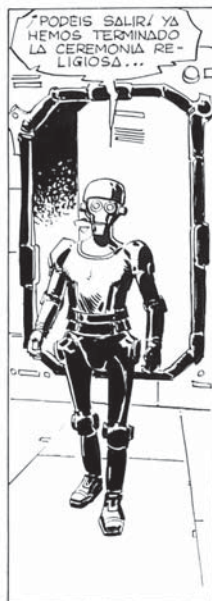
Esta sala nos invita a descubrir Luis Bermejo como narrador visual en el terreno del cómic y la ilustración editorial. Desde los primeros westerns en blanco y negro hasta las sofisticadas adaptaciones de grandes clásicos como "El Señor de los Anillos", la obra de Bermejo transita por géneros como la aventura, la ciencia ficción o el terror con un trazo expresivo, dinámico y denso de significado. La viñeta, para él, no es solo una estructura narrativa, sino un espacio de composición plástica.



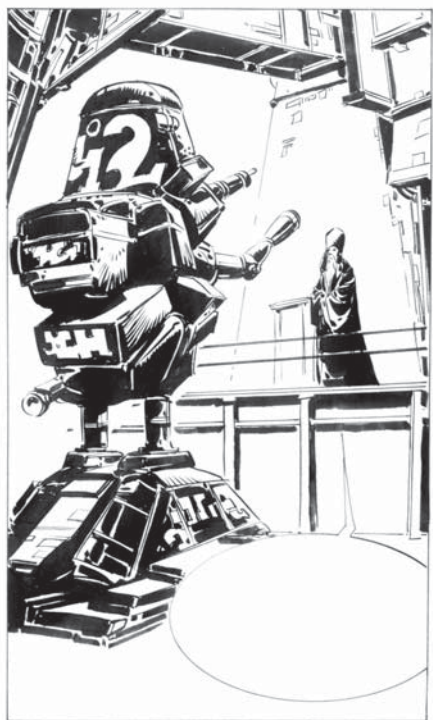
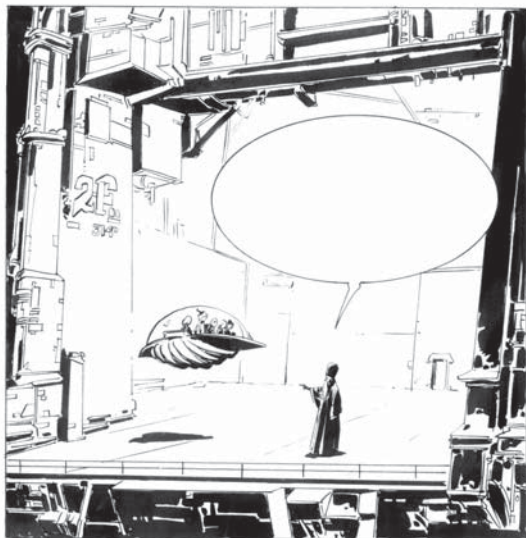














SALA MIQUEL BARCELÓ

El dibuix lliure

Luis Bermejo. Etapa poètica visual, introspectiva, artística o literària (1980 - 2015)

Aquesta sala mostra una faceta menys coneguda però essencial de Luis Bermejo: el dibuix com a llenguatge íntim, lliure i evocador.

A partir dels anys vuitanta, Bermejo es va centrar més en la pintura i en la il·lustració artística. En la seva etapa més madura, va desenvolupar una obra de dibuix més pausada, artística i reflexiva, sovint amb una temàtica literària o simbòlica, on el seu estil detallista i dramàtic ressaltava per sobre del còmic de consum i del dibuix no seqüencial.

En aquestes obres ja no hi ha vinyetes, ni seqüències, ni guions aliens. El paper es converteix en un espai de contemplació on el traç cerca la forma essencial de les coses: el rostre, el cos, el paisatge i l'atmosfera interior.

Els temes centrals d'aquesta etapa artística són: la dona, els oficis, els frares i els àrabs.

La tècnica que més va utilitzar va ser principalment l'aquarel·la, tot i que també dibuixava amb carbó i pintava a l'oli i al guaix.

En aquesta etapa va il·lustrar textos clàssics (com ara la Bíblia, El Quixot o "El Lazarillo de Tormes"), la Història d'Andalusia i va realitzar cromos per àlbums com "Ensacharon el mundo", "Dos leyendas de Bécquer" (per a l'antic "Monte de Piedad" i Caixa d'Estalvis de Sevilla) i Els vikings de l'editorial Maga.

Luis Bermejo. Etapa poética visual, introspectiva, artística o literaria (1980 - 2015)

Esta sala muestra una faceta menos conocida pero esencial de Luis Bermejo: el dibujo como lenguaje íntimo, libre y evocador.

A partir de los años 80, Bermejo se centró más en la pintura y en la ilustración artística. En su etapa más madura, desarrolló una obra de dibujo más pausada, artística y reflexiva, a menudo con una temática literaria o simbólica, donde su estilo detallista y dramático destacaba por encima del cómic de consumo y del dibujo no secuencial.

En estas obras ya no hay viñetas, ni secuencias, ni guiones ajenos. El papel se convierte en un espacio de contemplación donde el trazo busca la forma esencial de las cosas: el rostro, el cuerpo, el paisaje y la atmósfera interior.

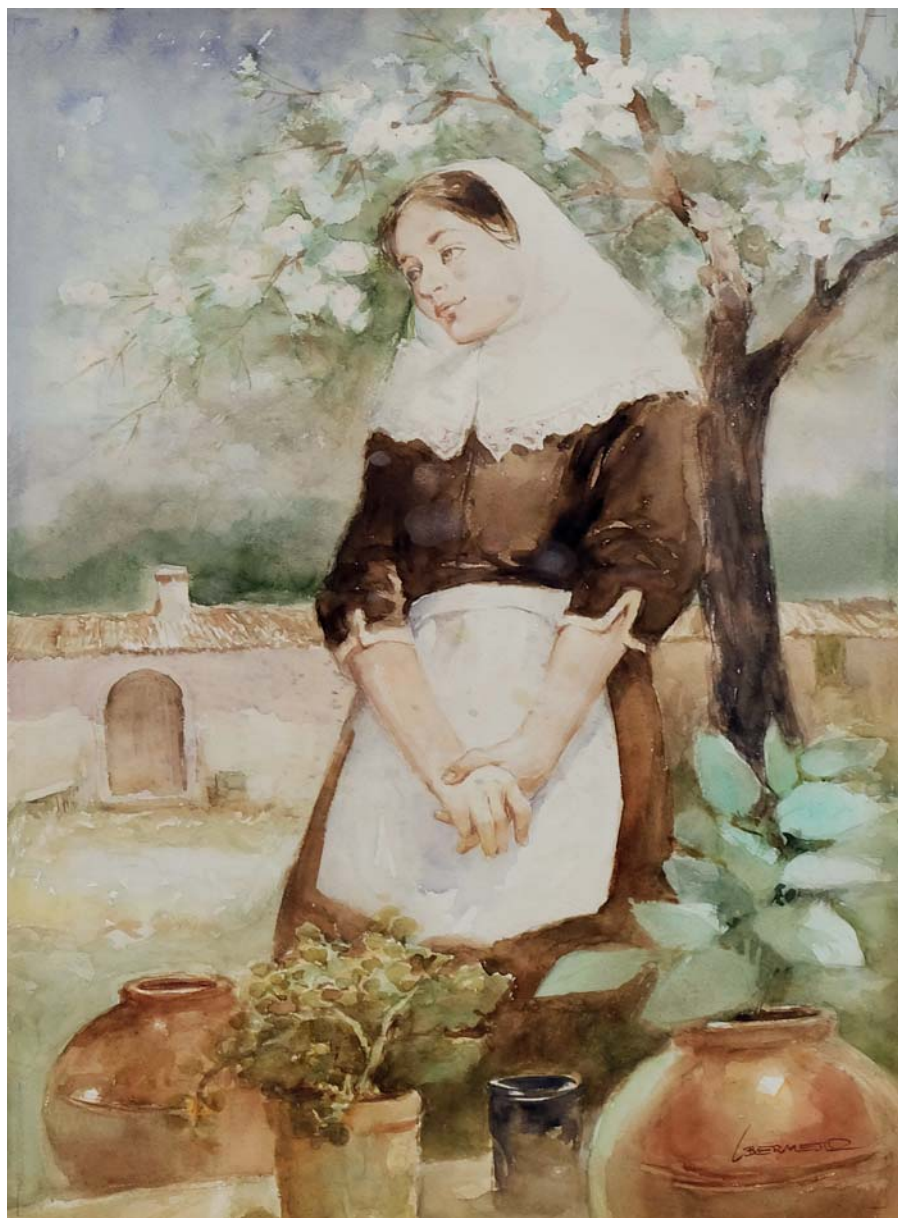
Los temas centrales de esta etapa artística son: la mujer, los oficios, los frailes y los árabes.

La técnica que más utilizó fue principalmente la acuarela aunque también dibujó con carboncillo y pintó al óleo y al pastel.

En esta etapa ilustró textos clásicos (como La Biblia, El Quijote o El Lazarillo de Tormes), la Historia de Andalucía y realizó cromos para álbumes como Ensacharon el mundo, Dos leyendas de Bécquer (para Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla), y Los vikings de la editorial Maga.









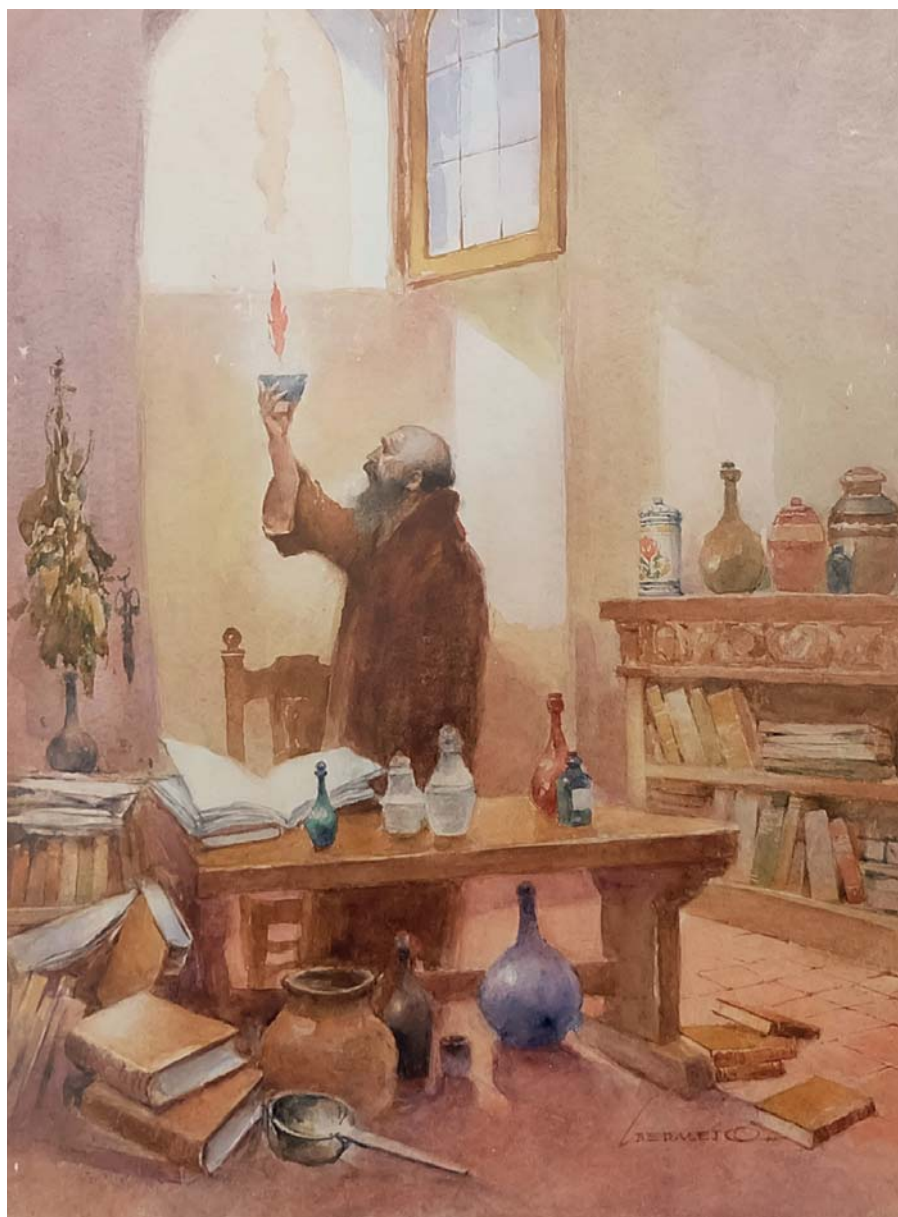








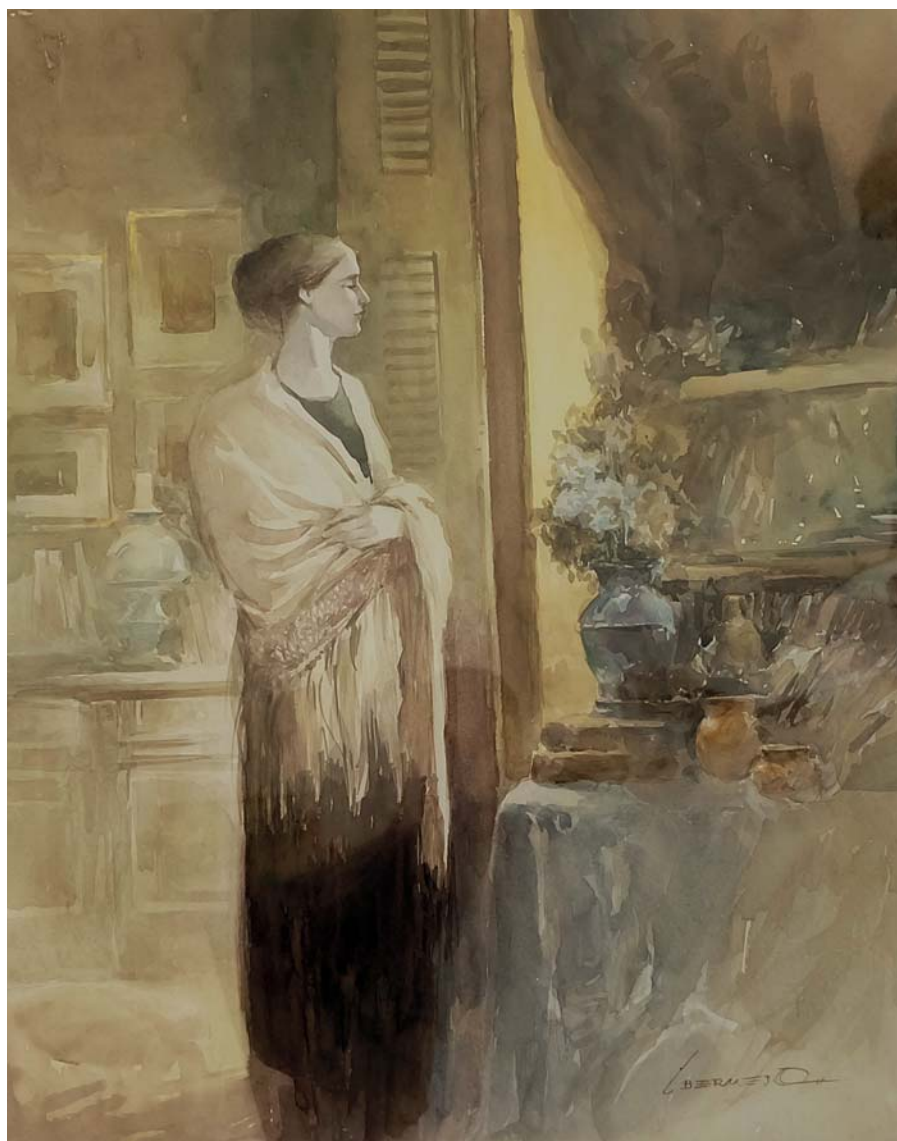






















EXPOSICIONS DESTACADES

EXPOSICIONES DESTACADAS

Al llarg de la seva trajectòria, Luis Bermejo va protagonitzar diverses mostres individuals que reflectiren l'evolució de la seva obra, des de l'aquarel·la fins a la il·lustració i el còmic d'autor:

INDIVIDUALS

- 1989** *Acuarelas Luis Bermejo.*
Galeria Bearn, Ciutat de Mallorca (21 febrer - 11 març).
- 1990** Sala d'Art Ingres, Madrid.
Mostra d'aquarel·les (catàleg referenciat a Todocolección).
- 2009** *Retrospectiva de pintura.*
Sala Sampol (Madrid, 7 - 17 octubre).
Pintura i originals de *Yo, Robot, El Señor de los Anillos i El Capitán Trueno.*
- 2012** *Luis Bermejo: el dibujante invisible.*
Saló del Còmic de Barcelona (30è aniversari).
Comissari: Antoni Guiral.
Exposició retrospectiva amb originals de:
Yo, Robot, El Señor de los Anillos, Dossier Negro, Vampirella, Eerie, Capitán Trueno, Orka, Metropól i Los Siete Anillos de Elibartin.
- 2015** *La fortaleza del anillo.*
Alacant.
- 2016** *Homenatge antològic.*
34è Saló del Còmic de Barcelona (5 - 8 maig).
Quatre seccions temàtiques: Cuadernillos d'aventures, Historietes d'agència, Còmic d'autor i El Capitán Trueno.
- 2019** Fundació Barceló, Palma (12 març - 6 abril).
Mostra de 55 obres.
- 2022** *Arte y oficio.*
Associació Cultural de s'Agrícola, Manacor (8 - 27 gener).
Aquarel·les, pintura, obra gràfica i il·lustració.

Luis Bermejo participà també en nombroses exposicions col·lectives, tant en l'àmbit estatal com internacional, sempre vinculat al món de la il·lustració, el còmic, la fantasia i l'adaptació literària:

COL·LECTIVES

1980 (aprox.) El Museo del Barrio, Nova York.
Institució dedicada a l'art llatinoamericà i caribeny.

1985 - 1986 II i III Saló del Còmic d'Oviedo.

Diversos anys Festival de Còmic de Getxo (Biscaia).
Il·lustració fantàstica i còmic de terror.

Diversos salons del còmic Madrid, València, Avilés.
Temàtiques de terror, fantasia i clàssics del còmic.

Viñetas desde el Atlántico A Coruña.
Diverses edicions del Festival Internacional da Banda Deseñada.
Especialitzat en fantasia, ciència-ficció i la història del còmic espanyol.

2005 *La aventura de dibujar*.
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca.
Mostra dedicada a la il·lustració espanyola, amb mestres
com A. Hernández Palacios, E. Maroto i J. Blasco.

2007 *El Capitán Trueno y sus amigos*.
Fundación Diario Madrid.
Mostra sobre els autors del mític personatge de Víctor Mora.
Obres exposades: pàgines originals i esbossos de *Capitán Trueno*.

2015 Homenatge pòstum a les Jornades del Còmic d'Avilés.
Exposició d'originals i reproduccions.

2024 (maig) *Del Tebeo al Còmic*.
Casa de Cultura de Xàtiva.
Mostra amb autors de la historieta valenciana: Eustaquio Segrelles,
Alfonso Font, Manuel San Julián, entre d'altres.

2024 (19 setembre - 30 desembre) *Novelas muy gráficas*.
Misericòrdia de Palma, Consell de Mallorca.
Comissariat: Juan Roig i Florentino Flórez.
Exposició coral amb 60 adaptacions literàries al còmic per autors.
de les Illes Balears (Loreto Aroca, Sebastià Cabot, Florentino Flórez...)
Obres originals i publicacions impreses agrupades per gèneres:
novel·la, relats, poesia i teatre.

CRONOLOGÍA D'UNA TRAJECTÒRIA APASSIONANT

CRONOLOGÍA DE UNA TRAYECTORIA APASIONANTE

1940-1950 INICIS I PRIMERES SÈRIES

Temes: acció i aventures.

- 1946 Debut amb *El Rey del Mar* (Pedro Quesada). Editorial Valenciana.
- 1951-1952 *Aventuras del FBI*. Editorial Rollán.
- 1956 *Roque Brío, Pantera Negra*. Editorial Maga.
- 1958 *Apache* (western). Editorial Maga.

1950-1970 CONSOLIDACIÓ EDITORIAL

- 1958 *Un yanki en la corte del rey Arturo*. Editorial Bruguera.
- 1970 *Joyas Literarias Juveniles*. Editorial Bruguera.
- 1976 *Jeff Blake, el hombre de Pinkerton* (revista Kun-fu). Editorial Amaika.

1960-1980 EXPANSIÓ INTERNACIONAL

Temes: terror, eròtic, ciència-ficció, guerra.

- 1957-1984 Mercat britànic.
 - Col·laboracions amb Fleetway/IPC:
Girls' Crystal, Tarzan Adventures, War Picture Library, Commando, Johnny Future...
- 1964-1982 Mercat americà.
 - Revistes Warren Publishing:
Vampirella, Creepy, Eerie, The Rook.
 - (a Espanya: *Dossier Negro, Rufus, Vampus*).
- 1979-1980 *Historia del Oeste* (3 àlbums, guió de Gino D'Antonio). Editorial Bonelli.

1980-1990 ADAPTACIONS I LLIBERTAT CREATIVA

- 1980 Orka. Revista Cimoc.
 - Històries curtes a Metropol i Zona 84.*
- 1981 *El Senyor dels Anells*. Toutain Editor.
 - Els 8 anells d'Elibartin* (ciència-ficció).
- 1982 *Història d'Andalusia* (3 toms, amb A.H. Palacios).
- 1983 *Marco Polo*. Editorial Valenciana.
- 1984 *El viatge del beagle espacial, Alternativa*. Guió de Víctor Mora.
- 1987 *El Capitán Trueno*. Bruguera / Planeta DeAgostini.

1990-2000 IL·LUSTRACIÓ I PINTURA LLIURE

- 1992 *Magallanes y Elcano*. Planeta DeAgostini.
 - 2000 *Apache*. El Coleccionista.
 - 2005 *El sueño eterno*. Glénat.
- També destaca la seva obra pictòrica en aquarel·la i oli:
Capvespre, La lectura, El bany, Meditació, Nostàlgia, entre d'altres.

1940-1950 INICIOS Y PRIMERAS SERIES

Temas: acción y aventuras.

- 1946 *Debut con El Rey del Mar* (Pedro Quesada). Editorial Valenciana.
- 1951-1952 *Aventuras del FBI*. Editorial Rollán.
- 1956 *Roque Brío, Pantera Negra*. Editorial Maga.
- 1958 *Apache* (western). Editorial Maga.

1950-1970 CONSOLIDACIÓN EDITORIAL

- 1958 *Un yanqui en la corte del rey Arturo*. Editorial Bruguera.
- 1970 *Joyas Literarias Juveniles*. Editorial Bruguera.
- 1976 *Jeff Blake, el hombre de Pinkerton* (revista Kun-fu). Editorial Amaika.

1960-1980 EXPANSIÓN INTERNACIONAL

Temas: terror, erótico, ciencia ficción, guerra.

- 1957-1984 *Mercado británico.*
Colaboraciones con Fleetway/IPC:
Girls' Crystal, Tarzan Adventures, War Picture Library,
Commando, Johnny Future...
- 1964-1982 *Mercado americano.*
Revistas de Warren Publishing:
Vampirella, Creepy, Eerie, The Rook.
(en España: Dossier Negro, Rufus, Vampus).
- 1979-1980 *Historia del Oeste* (3 álbumes, guion de Gino D'Antonio). Editorial Bonelli.

1980-1990 ADAPTACIONES Y LIBERTAD CREATIVA

- 1980 *Orka*. Revista Cimoc.
Historias cortas en Metropól y Zona 84.
- 1981 *El Señor de los Anillos*. Toutain Editor.
Los 8 anillos de Elibartin (ciencia ficción).
- 1982 *Historia de Andalucía* (3 tomos, con A.H. Palacios).
- 1983 *Marco Polo*. Editorial Valenciana.
- 1984 *El viaje del beagle espacial, Alternativa*. Guion de Víctor Mora.
- 1987 *El Capitán Trueno*. Bruguera / Planeta DeAgostini.

1990-2000 ILUSTRACIÓN Y PINTURA LIBRE

- 1992 *Magallanes y Elcano*. Planeta DeAgostini.
- 2000 *Apache*. El Coleccionista.
- 2005 *El sueño eterno*. Glénat.
También destaca su obra pictórica en acuarela y óleo:
Atardecer, La lectura, El baño, Meditación, Nostalgia, entre otras.

PRINCIPALS PREMIS

PREMIOS PRINCIPALES

1977 Premi Warren, premi especial Excel·lència per The Rook.

1981 Premio Warren al Mejor Artista Internacional.
Premi a dibuixant de l'any.

1983 Premio al Artista del Año en Nueva York.

Col·lecció "Quadern de Sala"

Nº 0- Marcos Vidal *"Do it yourself"* / Nº 1- Adrián Castañeda *"Coto privado de caza"* / Nº 2- Javier Marsical *"Chico & Rita - Dispararon al pianista (il·lustracions)"* / Nº 3- Vicenç, Miquel, Jorge, Llorenç *"Artis Interventum"* / Nº 4- Kathrin Hufen *"El amor y la creación"* / Nº 5- María Huerga *"La construcció de l'absència"* / Nº 6- *"Ella, del museu a l'escola"* / Nº 7- *"Una mirada retrospectiva. 35 anys d'història del Centre Cultural"* / Nº 8- *"Una passejada pels nostres arxius"*

Nº 9- "Descobrint Luis Bermejo"

Edició: Centre Cultural de l'Ajuntament de Felanitx - Direcció i comissariat: Aina Maria Rovira

Idea original: Aina Maria Rovira, any 2024

Disseny, fotografia i maquetació: Víctor Moreno (Big Graphics)

Obres en propietat de la família - Disseny y confecció del cub 3D: José Luis Bermejo (fill de Luis Bermejo)



Ajuntament de Felanitx

